

Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина»

*Девятые*

# **Каменские чтения**

Сборник материалов  
историко-краеведческой конференции

Каменск-Уральский  
2022

ББК 26.89 (235.55)

К18

### К18 **Каменские чтения**

Сборник материалов историко-краеведческой конференции, 17 декабря 2022 г. /Муниципальное автономное учреждение культуры «Каменск-Уральский Краеведческий музей им. И. Я Стяжкина». – Каменск-Уральский, 2022. – 110 с.

Сборник содержит материалы историко-краеведческой конференции, которая состоялась 17 декабря 2022 года. В сборник включены не только доклады выступавших на конференции, но и других авторов, краеведов, историков, преподавателей ВУЗов и общеобразовательных школ, энтузиастов и исследователей родного края.

Сборник рассчитан на школьников и учителей, студентов и преподавателей и всех тех, кто не равнодушен к истории своей семьи, предприятия или учреждения, истории города и всей страны.

Тексты напечатаны в авторском варианте без редакции и корректуры.

Краеведческий музей выражает благодарность **Геннадию Николаевичу Виноградову**, директору ООО «Управляющая компания «Теплокомплекс», за помощь в издании сборника.

© Авторы, указанные в содержании — текст, фото 2022

© Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина, 2022

## Содержание:

<b>Аввакумова Галина Павловна</b> Праздники и обряды крестьян, живущих на Урале.....	5
<b>Автаев Александр Владимирович</b> К вопросу о происхождении Олесовых.....	8
<b>Анчугов Дмитрий Михайлович</b> Неочевидные очевидности (Из истории Каменского Завода).....	11
<b>Белюсова Татьяна Александровна</b> Краеведческий квест как способ познания.....	13
<b>Вагина Елена Александровна</b> Трудное детство. О Дмитриеве Александре Петровиче.....	17
<b>Васильева Ирина Владимировна</b> Башня специального назначения.....	19
<b>Григорьев Алексей Иванович</b> Правый берег реки Исеть в Каменске-Уральском в границах ПГТ Мартюш - Байновский мост. Градостроительное осмысление .....	22
<b>Гусев Валерий Александрович</b> Ремезов Камень.....	24
Территориальные гербы как отражение горнозаводской промышленности Свердловской области.....	26
<b>Зенкова Любовь Васильевна</b> Село Колчеданское: острог, крепость, слобода. XVII-XIX вв.....	30
Описание Н.С.Поповым Каменского завода на рубеже XVIII-XIX вв. ....	37
<b>Иванова Татьяна Викторовна</b> Памятник Героям Победителям в Великой Отечественной войне.....	40
<b>Корвякова Светлана Андреевна.</b> Инженер-металлург Иосиф Федорович Порох. Годы жизни: 1939-2006.....	42
<b>Кузьмина Наталья Александровна</b> Судьба Гостищевой Валентины Алексеевны, бывшей малолетней узницы нацистского концлагеря в годы Великой Отечественной войны.....	44
<b>Лесунова Алла Юрьевна</b> Вафли, трубочки, сушь, пончики, хворост и кексы (Коллекция чугунных форм для выпечки Каменск-Уральского краеведческого музея им. И.Я. Стяжкина).....	47

---

<b>Максимовских Елена Сергеевна</b> Проголосные песни моих предков.....	52
<b>Пермякова Нина Николаевна, Серяк Марина Юрьевна</b> В одном строю с солдатами.....	55
<b>Рублева Марина Владимировна</b> Путешествие к истокам горнозаводского Урала.....	59
<b>Сарабанская Людмила Анатольевна</b> История детской библиотеки Каменск-Уральского металлургического завода (по материалам местной периодической печати 1980-х гг.).....	62
<b>Степанова Юлия Сергеевна</b> Нити памяти. Об участнике Великой Отечественной войны Васильеве Павле Прокопьевиче .....	71
<b>Судакова Татьяна Витальевна</b> Озеленение г. Каменска-Уральского в 1950-1960-е годы.....	73
<b>Тепикин Евгений Владимирович</b> О Рождественских поэтических конкурсах 1993-1996 годов (по материалам краеведческого музея им. И. Я. Стяжкина) .....	76
<b>Якубова Юлия Михайловна. Газета «Пламя»</b> История семьи—история страны.....	80
<b>Ярославцева Валентина Вениаминовна</b> От воробья до павлина: творения Ларисы Трифионовой.....	83

## Праздники и обряды крестьян, живущих на Урале

Я занимаюсь составлением своей родословной с 2011 года. Сейчас я точно знаю кто мои даже далёкие предки со стороны папы и мамы. Много узнала о характерах и местности, где они проживали. Сейчас хотелось бы рассмотреть ещё одну сторону их жизни, какие праздники, обряды и гадания были им близки.

Родственники со стороны отца пришли на Урал из Кайгородцкого уезда Зюндинской волости Никольского прихода деревни Колыкса в конце семнадцатого века. Первоначально они поселились в Китайском остроге, а затем предки переселись на реку Синару, и основали деревню Зырянскую в Камышловском уезде, которая позже стала селом Зырянским. Сейчас это деревня Зырянская в Курганской области. Родственники мамы пришли на земли будущего города Каменска-Уральского из Колчеданского острога Камышловского уезда в начале восемнадцатого века, где их родные земли я пока не знаю.

Урал уже до прихода русских людей был заселён различными этническими группами. Их древнейшее мировоззрение воплощено в мифологии. Разные культуры взаимодействовали между собой, и это благотворно сказывалось на процессе их сосуществования, и о том, что возникшие в глубокой древности представления о мире не уходят бесследно.

«Во все времена и у всех народов ум человеческий имел стремление ко всему чудесному и старался открыть и исследовать то, что для него было загадочным и необъяснимым. Видя свои силы слабыми, и сознавая чувства ограниченными, против могущественных сил природы, человек боялся этих сил, их влияния и удивлялся всему, что происходило вокруг него» [2] Все, что ему было не понятно, он относил к высшей силе. Эта сила одарена высшим разумом и могуществом, и она управляет всеми види-

мыми, но непонятными явлениями. И эту силу нужно было задобрить, для этого проводились различные обряды.

Люди, населяющие уральские земли в своём огромном большинстве были не образованы, и даже не грамотны, они черпали свои знания от родителей и дедов. Может быть, эти суеверия внушались также и средой, в которой жили эти люди. Никто и не думал из их числа, чтобы обсудить, усомниться или проверить справедливость того или другого примера из числа суеверных сведений и предрассудков. Слепо верили тому, что говорили ему отец или дед. Я думаю, немалую роль также сыграли колдуны, ведуньи и знахарки.

Будни и праздники, их чередование и ритм не просто делят течение времён на дни напряжённого труда и дни отдыха. Праздники служат ритмическим повторением важнейших событий единого потока жизни людей.

Народная память хранит эти праздники, но, часто не знает их сути. Основу русского календаря Урала составляли христианские даты и праздники, они также дополнялись обрядами, оставшимися от языческих времён. Сведения дошли до наших дней в виде этнографических описаний, устных рассказов, фольклорных источников литературного и музыкального содержания. К литературным источникам относятся и сказки, например «Снегурочка» и баллада «Светлана» В. А. Жуковского.

«В календаре Урала можно выделить несколько составляющих:

1. календарь православного старожильского населения;
2. обычаи переселенцев, дополняющие и частично изменяющие старожильский календарь;

3. календарь старообрядцев, прослеживаемый по старообрядческим рукописям и преданиям».[1]

Праздники и связанные с ним обычаи были также значимы и обязательны. В праздниках, поверьях, магических представлениях, гаданиях была как бы вторая жизнь крестьян – духовная. «Основные праздничные циклы в уральском календаре – святочный, пасхальный, семицко-троицкий, включая Петрово заговенье, – падают на промежговенья, то есть на периоды, когда допускается обильная пища». [1] Зимние праздники на Урале как по всей России, начинались с зимнего солнцеворота и открывались святками.

Большинство праздников, обрядов, гаданий были связаны с видами на сельскохозяйственные работы и урожай, от этого фактически зависела сытная жизнь всей семьи и всего общества в целом. Видами на вступление в брак, здоровье всех членов большой крестьянской семьи.

Поэтому праздники были строго определены по календарному времени.

На Урале был свой праздничный календарь, который был расписан по важным церковным датам, но в тоже время имел свои особенности. Я взяла только даты связанные с зимними праздниками (даты даны по старому стилю):

Святки с кануна Рождества Христова (25 декабря) до крещения (6 января). В святочном цикле отмечались Рождество с сочельником (24 -25 декабря), Новый год, или Васильев день (1 января), Крещенье с сочельником (5 -6 января). От Рождества до Нового года вечера назывались святыми, а с Нового года до крещения – «страшными».

Мясоед, или зимнее «промежговенье» (январь -февраль) – время свадеб и праздничных вечёрок.

Приготовительные недели Великого поста; 4-я неделя – Масленичная (сырная) (февраль -март)». [1]

«Святки считались тем временем, когда грех было работать, следовало предаваться развлечениям и занятиям, не соответствующим обыденному поведению. В святки обходили дома, коледовали, гадали, «маскировались»,

устраивали игрища, разыгрывали сцены и народные драмы». [1]

Наиболее значительные праздники, связанные с гаданием, через ворожбу и гадания пытались узнать будущее.

Неотъемлемой частью святочных игрищ были народные представления. В селе Колчедан Камышловского уезда, разыгрывали сценки «Скоморошьи игрища» или «Чёрный ворон». Драмы разыгрывались даже староверами. Популярность этих развлечений была настолько велика, что и дети пытались им подражать, только сюжеты были другие.

В каждом уезде, даже в каждой деревне были свои предпочтения, как праздновать тот или иной праздник, как гадать и даже как объяснять результат гадания. Родные деревни бабушек находились в двадцати верстах, но гадания и празднования немного отличались друг от друга.

Мне хотелось бы рассказать о гаданиях и обрядах, которые помнили мои родные. Это были семейные гадания, связанные с благополучием и здоровьем семьи и всех её членов.

Бабушки наши Васса Степановна Зырянова 1890 г. р. и Таисья Павловна Байнова 1904 г. р. были очень озабочены, тем, что бы мы с сестрой удачно вышли замуж. В свое время, когда Таисья была молодой, о ней также заботились её родные тётки Арина Николаевна и Акулина Николаевна. Мама её Наталья Николаевна Сапогова умерла, когда Таисья была маленькой. И в канун Нового года нам всегда предлагали погадать о дальнейшей судьбе. Все виды гадания я не помню, но некоторые из них я запомнила надолго. Таисья Павловна жила в частном доме в Красногорском районе по улице Гоголя, поэтому гадать выходили на улицу, бросать свой валенок. И вот в какую сторону будет смотреть носок валенка, с той стороны и будет жених. Мой носок валенка был обращён в сторону старой Красногорки, мой муж оказался с улицы Гагарина. Носок валенка сестры Наташи упал носком в сторону горы поднимающейся от улицы Гоголя вверх. Её муж оказался с той стороны. Ещё было гадание по лаю собак, нужно было выйти к забору или просто стоять за воротами

ночью и говорить «залай, залай собаченька!» и вот где залает собачка там и живёт твой будущий жених. В книге «Русский народ» прочитала следующее дополнение: «где девушка услышит собачий лай, туда непременно будет отдана замуж и чем глуше и дальше слышен будет лай, тем дальше она будет отдана замуж. Притом если лай хриплый, значит – брак со стариком, звонкий и тонкий лай – молодой жених». [2] Гадали горячим воском на святках: наливали воск в воду и по вылитым фигурам, узнавали о своём жребии, о счастье, несчастье, неудачах, урожае или голоде.

Под Новый год оставляли на морозе ложку с водой на каждого члена семьи и смотрели, как она замёрзла: если вода замёрзнет бугорком – быть беременной, если ямкой то к смерти. Гадали также на двенадцати ложках на каждый месяц, наливали в них воду и выносили на мороз какой месяц с бугорком быть прибытку, какой с ямкой – пустой.

По представлениям крестьян, чем веселее проводили уходящий год, тем больше здоровья и благополучия обеспечивалось в новом.

Васса Степановна Зырянова рассказывала, что они в детстве и в юности ходили славить Рождество. Начинали славить с раннего утра сначала дети, как говорилось до свету, пели песни или выкрикивали поздравления. Позже шли артелями с холщовыми сумками молодёжь и у ворот односельчан пели песни, часть слов из одной песни я помню, очень смешными они нам показались: «На море на Кияне в городе Ерусилане», а в конце припевка «Каляга -маляга, не осталось ли от заговенья». Каляга -маляга нам это казался просто набор слов, оказалась так назывались пироги. Заговенье – это последний день перед длительным постом. Заговенье – начало холодного Рождественского поста – праздновалось широко и щедро с 28 ноября по шестое января. Важнейшим элементом любого заговенья была пища. В эти дни готовили разнообразные лакомства, угощались сами и угощали гостей. Пища занимала существенное место в обрядах и верованиях. В этот день девушки и парни обменивались подарками, в том числе и пирогом «калягой -малягой».

В сборнике «Духовная культура Урала» в статье М. Казанцевой «Календарные праздники и обряды» нахожу песню с такими же словами. Такие песни на Среднем Урале пели староверы. Им в отличие от православных, запрещалось активно участвовать в игрищах, петь мирские песни. Наши родственники не были староверами, они были крещёнными и посещали церковь. Но видно традиции староверов были крепки у них в деревне.

«Святки были ритуальным временем ряжения, «маскирования». «Замаскировывались» кто во что горазд, по принципу «чем чуднее – тем смешнее». [2]. Бабушка рассказывала, что в деревне молодые мужики одевались «шуликанами» и «горбунцами». Одеты они были в чудные маски и одежды: кто надевал тулуп наизнанку, кто застёжкой на спину, или заматывались в белую тряпку. Горбунцы приделывали себе горб на грудь или на спину. Эти ряженные олицетворяли нечистую силу. Они озорничали: бросали в прохожих снег, спускали его им за шиворот, пугали людей. Про них говорили « шуликаны придут – что -нибудь утащут, украдут». Вот от этого слова «шуликаны», возможно и произошло слово хулиганы, ведут они себя, похоже. Мы даже поправляли бабушку, что наверное «хулиганы, но она повторяла, что «шуликаны». Шуликаны и горбунцы были более известны в среде старожильческого населения Урала». [1] Мой папа Павел Александрович Зырянов, родившийся в 1927 году тоже помнил, что в деревне так наряжались на святки. Его старший брат Александр Александрович Зырянов, он старше на семь лет, и его друзья наряжались «шуликанами», а Пашу сажали кому-нибудь на плечи, и он играл на балалайке. Играть на музыкальных инструментах он научился очень рано. Так они шли «коледовать». В конце святочных празднований делалось представление, что добрые люди побеждали «шуликанов, которые олицетворяли нечистую силу».

Таисья Павловна Байнова про «шуликанов» не упоминала, значит, в деревне Байновой такое маскирование было не принято.

В Новый год рано утром бегали «посевать». Забегая в избу, разбрасывали зерно и пели:

«Сею, вею, посеваю, с Новым годом поздравляю, со скотом, с животом, со пшеницею, с овсом!». С начала года заботились о будущем урожае. Желая обеспечить себе благополучие, хозяева наделяли «посевальщиков» стряпней, яйцами, мукой, зерном.

Святочные игрища и православных, и старо-

обрядцев заканчивались в Крещение. Центром обрядовых действий была «Иордань» («Ердань»), освящаемая священником, её повсеместно украшали.

И наше поколение, как уже писалось, тоже гадало, не поймав изначального смысла этих гаданий.

### Примечания:

1. «Очерки истории Урала. Духовная культура Урала» Екатеринбург, 1998 г. М. Казанцева «Календарные праздники и обряды» стр. 54,57,58
2. «Русский народ. Его обряды, предания, суеверия и поэзия» Москва, 1880 г. переиздание 1991 г. стр. 194, 18.

\* \* \*

А. В. Автаев

Магистр истории, Член Правления Уральского генеалогического общества,  
Действительный член Уральского историко-родословного общества

## Праздники и обряды крестьян, живущих на Урале

О представителях каменской ветви рода Олесовых и родственном окружении Василия Григорьевича Олесова, его предках, родственниках и потомках я не раз выступал на конференциях. (1)

Но вопрос о происхождении предков известного краеведа остаётся пока открытым.

Начну с ранней биографии прадеда Василия Григорьевича Олесова Прохора Васильева до 1743 г. Судя по «Материалам ревизских сказок Алапаевского дистрикта (указы, промемории, ведомости) 11 февраля 1744 -8 апреля 1746 г.» (2) Прохор Василиев Олесов «43 отъ роду летъ». Из этого выводим, что он родился в 1701 г.

С октября 1743 г. – подмастерье «дела крышечных досок». (3) С марта 1742 по октябрь 1743 г. – дощатый работник Молотовых фабрик (4), «...в нынешних настоящих чинах 1742 года июня 16 дня, жалование 33 р. 32 к.» (5).

«По указу из оной [Сылвинской] же канторы февраля 18 дня 1739 году» Прохор прислан в Сылвинский завод. (6)

«1736 году июля 30 дня» Прохор взят был «в рекруты Екатеринбургского ведомства Багаряцкой слободы, из крестьян при нем один сын 3 лет...». (7)

По переписи 1722 г. «в подушный окладъ положень при Багаряцкой слободе и подушные



деньги платилъ по 1736 годъ, а с 1736 году со взятием в рекруты неплатилъ и сынъ его при немъ с 1736 году». (8)

Про его отца Василия Иванова я также пока не нашёл никакой информации.

В 1728 г. в «Книге переписи у крестьян в поле пашенных земель...» в селе Троицком написан некий Иван Киприянов Олисов, который «скота и других пожитков не имеет». (9)

В Ревизской сказке крестьян Багаряцкой слободы Каменского дистрикта за 1727 г. (Книга свидетельствования Багаряцкой слободы) в списке крестьян с. Троицкого-на-Карасьем истоке записан упомянутый выше Иван Киприянов сын Олесов, которому 60 лет. «Из крестьян. Живет своим двором» – сказано про него. У него показаны двое детей: Прохор и Трофим, а также «внучек вновь рожденный» Антон (вероятней всего, сын Трофима). Поскольку у Прохора Василиева Олесова, как видно из документов, отца звали Василий, то, следовательно, упомянутый Иван Киприянов Олесов будет, скорее всего, Прохору и Трофиму дедом, а Антону – прадедом. (10)

В «Ведомость о крестьянах кои работают Каменского дистрикта Каменской, Калиновской, Багаряцкой, Катайской, Колчеданской по приказному повытью 1725 г.» Иван Киприянов значится в селе Карасьем только с сыном Трофимом, который «негоден в работу», но оба получают по 1,10 р. (11)

Самый ранний источник, который удалось найти, где упоминается Иван Киприянов это «Ревизская сказка Багаряцкой слободы 1719 г.» (12)

Интересно, что в начале даётся любопытное описание самой Багаряцкой слободы:

#### **Багаряцкая слобода**

Стоит над рекой Багарякомъ  
строение город рубленой  
в немъ  
церковь деревянная Вознесения гдна с пределомъ  
Свѣтыя великомученицы Екатерины неосвящена  
Судная изба  
Анбаръ спороховой казной  
А на посаде таможня доя сбора и продажи

Гдрева

У вышеписанной церкви причетники и в приходе разночинцы...»

Вышепомянутый Иван Киприянов сын Олесов показан крестьяном в деревне Старикова. Он «сказал себе пятидесяти летъ жена ево Варвара Устинова дочь пятидесяти (л. 194 об.) Дети его Федоръ двадцати пяти Прохоръ восемнадцати Дочери девки Агафья шеснаццати Парасковья семи у Федора жена Марья Сидорова дочь двадцати двухъ летъ...». (13)

Далее описаны платимые им подати: «Гдревы денежные подати четыре рублевого с полтиною зборъ зарабатывалъ на каменныхъ железныхъ заводахъ разными заводскими работы три рубли платилъ рублевыхъ на филанский корпусъ по третямъ четырнадцати рекрутскихъ по четыре алтына пенки по два фунта кормовыхъ прикащичьихъ по три алтына по две деньги хлеба ржи по четверику овса потомуж в земскую избуна мирские издержки по рублю на подводную гоньбу по двадцати алтын на год пашни на себе пашет в багаряцкомъ чертежу на порожней земле всекого хле[ба] полдесятины в поле в дву потомуж сена косить по тридцати кепень на годъ торгу и промыслу и ремесле за нимъ никакого нетъ» (14).

И в конце, традиционное для того времени завершение ревизской сказки: «Аежели он Иван в сей сказке сказал ложно или что утайлъ и за тое ево ложную сказку и утайку указал бы великий гдрь учинить ему смертную казнь. К подлинной сказке по велению Ивана Олисова Иванъ Якимовъ руку приложилъ».

На этом на данный момент документов об Олесовых (как и о Багаряцкой слободе) не найдено более. Где же искать далее источники? Ответ один: в РГАДА (Российском государственном архиве древних актов). Правда, где там искать – неведомо. Также стоит просмотреть ревизии по Багаряцкой слободе после 1719 г. с целью выявления возможной «багаряцкой» ветви рода Олесовых.

И, как итог, получается следующая поколенная роспись первых Олесовых:

#### **I.**

1. Киприян Олесов

Ж.: NN	<b>V.</b>
Дети: Иван	7-5. Потап Прохоров Олесов (*1740, Сылвенский завод +?)
<b>II.</b>	Ж.: NN
2-1 Иван Киприянов Олесов (*между 1667 и 1674+?),	Дети: Демид
Ж.: NN	8-5. Василий Прохоров Олесов (*1743 (1745), Сылвенский завод? +17.07.1823, Каменский завод). Мастерской Каменского завода (1805), рудоразборщик (1805), «уволен по старостию» в 1809 г. в возрасте 66 лет.
Дети: Василий, Трофим	1805 г. – 62 года
<b>III.</b>	1809 г. – 66 лет
3-2. Василий Иванов Олесов (*пр. 1680-е гг.+?)	1810 - 67
Ж.: NN	1811 – 68
Дети: Прохор	1812 – 69
4-2. Трофим Иванов Олесов	1814 – 71
Ж.: NN	1823 – умер в возрасте 78 лет.
Дети: Антон ?	Ж.: Феодора (*1744 +23.05.1811)
<b>IV.</b>	1811 – умерла в возрасте 66 лет
5-3. Прохор Василиев Олесов (*1701?+?).	Дети: Василий, Лука, Мария, Яков
Ж.: NN	
Дети: Потап (основатель Уткинской ветки), Василий (основатель Каменской ветви), Тит (основатель Нижнеисетской ветви)	
6-4. Антон [Трофимов] Олесов	

### Примечания:

1. Автаев А.В. Предки и потомки В. Г. Олесова (доклад) // XI Уральская родоведческая научно-практическая конференция. 16-17 ноября 2012 г., Екатеринбург; Он же. Олесовы – мастерские Каменского завода // Уральский родовед. Вып. 11. Екатеринбург, 2012. – С. 4–26. Он же. Род Олесовых в истории Каменска-Уральского (доклад) // Научно-практическая конференция «История. События. Судьбы». 7 апреля 2013 г., г. Каменск-Уральский; Он же. Мастерские: Олесовы из Каменского завода // «Личность в истории города» : III золотые краеведческие чтения Березовского городского округа (23-24 нояб. 2016 г., Березовский).
2. Государственный архив Свердловской облпсти (ГАСО). Ф. 410. Оп. 1. Д. 2. Материалы ревизских сказок Алапаевского дистрикта (указы, промемории, ведомости) 11 февраля 1744 – 8 апреля 1746 г.
3. ГАСО. Ф. 24. Оп. 12. Д. 1760. Именной указатель чиновников, обер- и унтер-офицеров, приказных и канцелярских служащих, учеников горных школ, мастерских и работных людей, служащих в ведомстве Главного Правления Сибирских и Казанских заводов, 1743-1744 гг. Л. 135
4. Там же. Л. 135
5. ГАСО. Ф. 24. Оп. 12. Д. 1760. Л. 408
6. ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 1074. Ведомости о приказных и мастерских 19 февраля-9 марта 1745 г. Л. 605
7. ГАСО. Ф. 24. Оп. 12. Д. 1760. Именной указатель чиновников, обер- и унтер-офицеров, приказных и канцелярских служащих, учеников горных школ, мастерских и работных людей, служащих в ведомстве Главного Правления Сибирских и Казанских заводов, 1743-1744 гг. Л. 408.
8. Там же. Л. 69
9. ГАСО. Ф. 42. Оп. 1. Д. 42. Книга переписи у крестьян в поле пашенных земель и ... в кладях хлеба работных лошадей и рогатого скота и овец... 1728 год. Л. 123.
10. ГАСО. Ф. 42. Оп. 1. Д. 30. Ревизской сказке крестьян Багаряцкой слободы Каменского дистрикта за 1727г. (Книга свидетельствования Багаряцкой слободы) Л. 58об.
11. ГАСО. Ф. 42. Оп. 1. Д. 10. Ведомость о крестьянах кои работают Каменского дистрикта

Каменской, Калиновской, Багаряцкой, Катайской, Колчеданской по приказному повытью 1725 г. Л. 160а. Книга Багаряцкой слободы зачетная крестьянских заводских работ на 1725 г.

12. ГАСО. Ф. 24. Оп. 2. Д. 73. Ревизская сказка Багаряцкой слободы 1719 г. Л. 1

13. Там же. Л. 194-194об.

14. Там же. Л. 194об.

\* \* \*

Д. М. Анчугов,  
краевед  
г. Каменск-Уральский

## Неочевидные очевидности (Из истории Каменского Завода)

Многим, интересующимся историей Урала, знакомы труды Василия Никифоровича Шишонко. Он собирал разнообразные публикации и сведения по теме, а затем помещал их в свое многотомное издание «Пермская летопись». Источники были разные, в том числе содержащие домыслы и ошибки.

Например, Шишонко приводит статью из «Пермских губернских ведомостей» за 1882 год (точную дату и номер газеты он не указал) [1]. В ней, в числе прочего, говорится, что заимка Далматовского монастыря находилась на месте деревни Новозаводской, что не соответствует исторической действительности.

Также он публикует материал из «Журнала Министерства внутренних дел» за 1855 год (июнь, отдел V, с. 48-50), где повествуется, в том числе, об отводе земли для заимки. Цитирую: «Границы отвода простирались к югу до реки Исети, к западу до речки Камышевки, к северу до речки Белой, к востоку до ключа, текущего в Исеть, при Каленой горе» [2]. Т. е. Красная гора

трансформировалась в издании Шишонко в Калёную. Причем в оригинале возвышенность названа правильно.

Чья тут вина, – наборщика, Василия Никифоровича или кого-то еще, – сказать трудно. На примере издающихся сборников Каменских чтений мы видим, как и в наши дни в текстах краеведов на отрезке «музей – типография» могут появиться ошибки и искажения, которых изначально не было. Хотя, казалось бы, откуда они там могут взяться, когда текст целиком копируется из одного файла и переносится в другой. А тут представьте дореволюционного наборщика, который задумался о чем-то калёном и машинально набрал соответствующее слово.

Как говорится: «Человеку свойственно ошибаться» (афоризм Сенеки -старшего).

Еще раз обратимся к материалу из «Пермских губернских ведомостей» за 1882 год.

Это довольно известная статья о праздновании 200 -летия Каменского Завода, как населенного пункта. О том, как оно происходило.

Ее автор, к сожалению, не указан. Интересен следующий отрывок (цитируется по изданию В. Н. Шишонко): «По одну сторону этого вензеля просвечивали на щите изображения: медведя, несущего на себе Евангелие желтого цвета и белый крест – герб Пермской губернии, и сноп, серп, молотило – герб Каменского Завода. Такой герб был учрежден потому, что завод ранее отливал для военного министерства чугунные 500-600 пудовые, по весу, пушки и для них круглые картечи» [3].

Здесь приводится единственное, известное на сегодня, описание герба Каменского Завода. Представим, как он примерно выглядел (илл. 1).

Мы видим сноп пшеницы, серп и молотило (цеп). Какие ассоциации у нас при этом возникают? Что это герб населенного пункта, жители которого занимаются сугубо сельскохозяйственной деятельностью. Но в тексте сказано: «Такой герб был учрежден потому, что завод ранее отливал для военного министерства чугунные 500-600 пудовые, по весу, пушки...». Тут явно присутствует ошибка-опечатка. Не без оснований можно сказать, что вместо «молотило» здесь должно стоять слово «молот». Тогда герб будет выглядеть иначе (илл. 2).

И, действительно, молот – это атрибут промышленного производства. В этом случае фраза будет звучать логично.

Кстати, нужно отметить, что на Каменском заводе не отливались пушки весом в 500-600 пудов, а это от восьми до 9,6 тонны. И тут, значит, тоже закралась ошибка.

Вернемся к гербу. Но что мы видим?

Неужели большевистское правительство использовало за основу атрибуты герба Каменского Завода, чтобы создать в 1918 году герб РСФСР, а позже и СССР (илл. 3)?

Вопрос непростой. Каменский Завод не был городом, а всего лишь горнозаводским поселком, поэтому вряд ли мог иметь официальный герб. Вероятно, такое геральдическое изображение было создано в 1882 году, специально к юбилею, по распоряжению заводского начальства кем-то из служащих предприятия. К тому же нам пока неизвестны еще какие-то упоминания об этом гербе. Так что момент интересный,

но требует отдельного исследования.

Пойдем дальше.

Нам хорошо известен рисунок из музейной экспозиции, на котором изображен работник и сложенная из камней специальная печь для выплавки железа (так называемая домница). Сооружение высотой около 2 метров, судя по рисунку (илл. 4). Нечто подобное использовалось каменскими поселенцами в последней четверти XVII века. В музее также представлен макет, который показывает часть печи в разрезе, с кирпичом [4] внизу (илл. 5). Исторические описания по теме используют понятия «домница», «монастырский заводик», и дают представление о небольшом, кустарном производстве железа, которое существовало во времена заимки Далматовского монастыря.

Но вот еще один отрывок из той же газетной статьи 1882 года: «В довершение всей этой иллюминации, против вензеля, был привезен и поставлен с флагом хранящийся при заводе до настоящего времени чугунный кричный молот пудов в 40, отлитый еще из домны на прежнем месте завода, следовательно, ранее 1701 года» [5].

Т.е. по утверждению автора статьи описанный молот был отлит из монастырской домницы. 40 пудов – это 560 килограмм. Возможно ли такое?

Я не являюсь специалистом, но мне кажется сомнительным, чтобы та печь, что запечатлена на рисунке в музее, могла выдать хотя бы 200 килограмм железа за одну плавку. А для того чтобы отлить изделие в 560 килограмм, на мой взгляд, нужно загрузить в печь 700-800 килограмм руды. А сколько еще древесного угля для этого потребуется? Опять же, для перемещения и обработки полутонных заготовок нужны и соответствующие механизмы.

Так стоит ли пересматривать наши представления о «монастырском заводике»?

Похоже, что ответ содержится в книге В. П. Шевалёва «Каменские пушки...». Владимир Петрович на основании исторических данных пишет, что в период строительства казенного завода из Москвы был привезен, в числе прочего, 20 -пудовый молот [6]. Надо полагать,

что это и есть упоминаемый в статье 1882 года «чугунный (?) кричный молот пудов в 40». Так что и по этой части изложенные в статье сведения, мягко говоря, подкачали.

Более пристальное изучение источников, их анализ и перекрестное сравнение позволяет

получить верное представление о нашей истории. Поэтому призываю исследователей обращать внимание на подобные «мелочи», особенно в газетных публикациях, и критически их переосмысливать.

#### Примечания:

1. Шишонко В. Пермская летопись. 1263-1881 гг. Пятый период. Часть первая: 1682-1694 / В. Шишонко. – Пермь, 1885. С. 19-21.
2. Шишонко В. Пермская летопись. 1263-1881 гг. Третий период: 1645-1676 / В. Шишонко. – Пермь, 1884. С. 884-885.
3. Шишонко В. Указ. соч. Т. 5-1. С. 19-21.
4. Крицей называется рыхлая, губчатая, пропитанная шлаком железная масса, из которой после обработки получается кричное железо.
5. Шишонко В. Указ. соч. Т. 5-1. С. 19-21.
6. Шевалёв В.П. Каменские пушки в истории Отечества / В.П. Шевалёв. – Каменск-Уральский, 2006. С. 32.

\* \* \*

Т. А. Белоусова

Методист МБУ ДО «Центр дополнительного образования»

г. Каменск-Уральский

## Краеведческий квест как способ познания

В современное время в образовании наряду с традиционными подходами применяются творческие, инновационные технологии. Одной из таких технологий является квест-игра, «квест» или «игра-поиск».

Квесты используются как в образовательной деятельности, так и во внеурочной. Эта технология помогает учащимся в игровой форме усовершенствовать свои знания, самостоятельно найти и изучить информацию по теме, узнать что-то новое для себя. Квест-игра не

развлечение, а познание и обучение.

При изучении истории города технология квестов оказалась очень эффективной. Краеведческие квесты в деятельности Центра дополнительного образования стали уже традиционными. За шесть лет накоплен большой методический материал по организации и проведению игр-путешествий «Знатоки родного края» и ежегодных краеведческих квестов, разработанных автором статьи и Рублевой Мариной Владимировной, методистами ЦДО.

Краеведческий квест как способ познания истории города привлекает учащихся, родителей и педагогов. Знакомство с городом и его историей происходит в активной, увлекательной форме на местности, в «реальности». Ценность краеведческих квестов в «реальности» в возможности участия, как большой группы (класса, детского объединения), так и индивидуального участия учащихся с родителями.

Квесты и игры-путешествия носят более массовый характер по сравнению с краеведческими конференциями и различными конкурсами исследовательских работ, т. к. не требуют объемной и длительной подготовки и оформления исследовательских проектов. В то же время краеведческие квесты предполагают поисковую и исследовательскую работу учащихся: эссе, сочинения, интервью, изготовление макетов, встречи с интересными творческими людьми, отзывы о музеях и выставках и т. д.

Городские игры-путешествия и краеведческие квесты проходят при взаимодействии с организациями культуры, спорта, музеями предприятий, образовательных учреждений. Несколько мероприятий проведено совместно с Центром развития туризма, городским краеведческим музеем имени И. Я. Стяжкина, Центром дополнительного образования Каменского городского округа, библиотеками города и района и другими организациями. По итогам мероприятий победители и призеры получают приглашающие билеты на различные экскурсии или мастер-классы.

Городская игра-путешествие «Знатоки родного края» для учащихся младших классов и среднего звена проходит традиционно осенью. Участники знакомятся с городом и выполняют краеведческие задания, совершая путешествие по городу по определенному маршруту в удобное для них время. Игра-путешествие «Знатоки родного края» сохраняет свое название, но ежегодно маршруты путешествий и задания изменяются. Задания самые разнообразные это: викторина, кроссворд, вопросы на внимание и сообразительность, рисунок, творческая практическая деятельность и другие. Итогом путешествия является оформленный дневник

краеведа или тетрадь краеведа.

Первая такая игра-путешествие была проведена в 2017 году и посвящалась Всемирному дню туризма. В заданиях были учтены две знаменательных даты: 335 лет городу и 50 лет монументу «Пушка», символу города. Учащиеся посещали школьные музеи, рисовали гербы и эмблемы школы, организовывали акции в микрорайоне, изобретали макеты новых объектов города.

Участники игры-путешествия в разные годы познакомились с центральной площадью города и Аллеей славы, совершили увлекательные путешествия по «Городку алюминщиков» и Синарскому району. Задания путешествий оказались очень познавательными: познакомиться с архитектурой микрорайона, знаменитыми земляками, по старым фотографиям найти объекты, обнаружить мемориальные доски и памятники, изучить историю улиц и многое другое.

Итоговая игра-путешествие по Красногорскому району, проходила в музее Уральского алюминиевого завода. Участники игры узнали историю завода, познакомились с продукцией предприятий алюминиевой промышленности. Все участники получили приз – образец боксита, алюминиевой руды из Соколовского карьера.

Игра 2021 года была посвящена Году науки и технологий и 60 -летию полета человека в космос. Команды учащихся в сопровождении педагогов и родителей самостоятельно путешествовали по городу и выполняли краеведческие задания: «Квест «Затерянный космос» и «Наука и технологии в Каменске-Уральском». Квест «Затерянный космос» был разработан специалистами Центра развития туризма и адаптирован методистами ЦДО. Чтобы пройти квест – участникам нужно было скачать приложение Telegram, найти бот Kamensk\_kosmos. Учащиеся с помощью педагогов и родителей подружись с чат-ботом Сеней, который на протяжении всего маршрута давал задания и знакомил участников с интересными космическими фактами.

Учащиеся прошли маршрут, посетили виртуальную экскурсию по музею УПКБ «Деталь», разгадали кроссворд, побывали на местах

связанных с Космосом, нашли множество улиц города, соответствующих тематике игры, написали замечательные отзывы о путешествии. Большой интерес вызвала таблица «Развитие техники и технологий +(-) 100». Что только не насочиняли учащиеся о предметах будущего. Здесь и видеоглаз, и уникальные роботы, прозрачные телефоны, межгалактические самолеты и поезда и даже «Умный ребёнок», которого не надо учить счету, он будет всё знать с рождения. Ученики творчески выполнили задание по разработке эскиза памятника, посвященного науке и технологиям. Возможно, в будущем наш город украсят новые арт-объекты: подзорная труба, солнечные часы, сотовый телефон. Возможно, будут построены памятники космонавтам и монументы, посвященные науке и технике. Многие участники игры мечтают, что в нашем городе будет построен Планетарий.

В сентябре-октябре 2022 года прошла игра-путешествие, посвященная Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Участники мероприятия посетили городской краеведческий музей, Музей сельской культуры, Музей Уральского алюминиевого завода, Этно-Музей, Театр Драмы, геологический музей имени В. П. Шевалёва и выставку «Русская изба» в Центре дополнительного образования.

Юные знатоки родного края знакомились с достопримечательностями, интересными творческими коллективами и знаменитыми земляками. Как горели глаза детей, когда они рассказывали, что им запомнилось во время путешествий в рамках игры: они сдружились, узнали много нового и интересного, научились разнообразным видам декоративно-прикладного творчества, больше общались с родителями в увлекательной совместной творческой деятельности.

Команды изучили и провели игры народов Урала с учащимися своих классов и представили жюри видео этих народных игр. Ученики школы № 21 интересно обыграли изучение приветственных слов на разных языках. Участники игры познакомились с творческими людьми и создали книжки-раскладушки о коллективах различной направленности: «Забава», «Альянс»,

«Каскад», «Пульс», «Дека-Данс», «Воздушная акробатика» и других. Каждая команда представила изделия, которые они изготовили на познавательных мастер-классах: куклы-обереги, керамические изделия, расписные доски, кошники и т. д. Ученики из школы № 34, проявив творчество, сшили одежду для бумажных кукол в русском стиле и одежду северных народов – хантов.

В рамках игры в классах были организованы выставки «Творчество моей семьи» и придуманы сказки и легенды о нашем крае: «Как реки на Земле появились», «Байновское озерцо», «Урал», «Про доброго лося», «Семь братьев», «Богатырь-камень» и другие замечательные творения.

По итогам игры для участников были проведены увлекательные экскурсии и мастер-классы. Юные знатоки родного края побывали в залах обновленной библиотекой имени А. С. Пушкина, познакомились с коллективом татарской и башкирской культуры «Дуслык» (руководитель Гильмитдинова Мадина Шавхитдиновна, балетмейстер Гайнуллина Гузель Халиловна). На мастер-классе изготовили весёлых матрешек. В Этно-Музее учащиеся примеряли костюмы народов Урала и попробовали себя в роли художников гжельской росписи. Краеведы из Центра образования «Аксиома» побывали на экскурсии в геологическом музее имени В. П. Шевалёва и сделали себе подарки на мастер-классе. Все участники получили приглашения на различные мастер-классы, которые они смогут посетить в течение учебного года.

В проведении городской игры-путешествия «Знатоки родного края» и организации мастер-классов для учащихся приняли активное участие коллективы Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина, Центральной детской библиотеки имени П. П. Бажова, коллективы библиотек № 13 и 16, специалисты Центра развития туризма, руководитель Музея сельской культуры МБУК «Центральная библиотека имени В. П. Дубынина».

С целью формирования познавательной активности учащихся при изучении родного города ежегодно в апреле проводятся городские

краеведческие квесты для учащихся 3-8 классов, организованные автором статьи. Краеведческие квесты способствуют расширению знаний по истории родного города, развивают познавательные способности учащихся через прохождение краеведческого маршрута, активизируют экскурсионно-исследовательскую деятельность учащихся. Краеведческие квесты проходят в 2 этапа. На первом этапе учащиеся знакомятся с темой, выполняют творческие задания, оформляют собранную краеведческую информацию. Второй этап – прохождение квеста, обычно на местности в «реальности», где участники показывают свои знания по теме данного квеста. Тематика краеведческих квестов ежегодно меняется.

В 2016-2017 учебном году проведена квест-игра «Каменскому железодельному заводу – 315 лет».

Краеведческий квест «Город знакомый и неизвестный» (2018 г.) содержал различные заочные задания для учащихся Синарского и Краснотурьинского районов.

Учащиеся «ходили» друг к другу в гости. А «хозяева» организовывали на маршруте экскурсии для гостей из другого района. Путешествия проходили по проспекту Победы и по улице Каменская. Участники квеста узнали очень много нового о своем городе, побывали в новых для себя микрорайонах.

Участники краеведческого квеста «Старый Каменск» (2019 г.) путешествовали от монумента «Пушка» к Соборной площади. Путешественники побывали на экскурсиях в фитоцентре «Прасковья», центре демонстрации и разведения редких птиц и животных «Птичий остров», в краеведческом музее. Юные краеведы познакомились с архитектурой XIX века, побывали на плотине, выполняли поисковые задания на Соборной площади.

В 2020 году был организован краеведческий квест «Равнение на Героев», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участники квеста писали сочинения по предложенной теме: «Мои родные в годы войны», «О чем расскажет семейный альбом», «Мои бабушка – герой» и т. д. Изучали памятники

города, посвященные героям войны и тыла, проводили акции. Квест прошел в онлайн-формате.

Краеведческий квест «Город-труженик» (2021 г.) проходил в несколько этапов. На заочном этапе учащиеся посмотрели фильм «Трудовой подвиг Каменска-Уральского» и описали вклад предприятий города в Победу в Великой Отечественной войне. В школах провели мероприятия в поддержку народной акции по присвоению Каменску-Уральскому почетного звания Российской Федерации «Город трудовой доблести», организованной Общественной палатой Каменск-Уральского городского округа. Плакаты, нарисованные участниками квеста, были размещены на выставке в городском краеведческом музее имени И. Я. Стяжкина.

Очный этап проходил на бульваре Парижской Коммуны. Команды прошли по маршруту, выполняя задания по тематике квеста. Участники на этапах встречали волонтеры – студенты Каменск-Уральского техникума торговли и сервиса. Юные краеведы отгадывали профессии, изображенные пантомимой, по предметам определяли людей разных профессий, угадывали предприятия города по их продукции, представляли себя в роли архитекторов. Самым сложным, по мнению участников, было задание, связанное со знаменитыми земляками и их профессиями.

Методическая разработка краеведческого квеста «Город-труженик» заняла 2 место в областном конкурсе методических материалов по туристско-краеведческой деятельности.

Второй этап Городского краеведческого квеста «Город доблести и славы» проходил апреле 2022 года в Центральной библиотеке Каменского городского округа поселка Мартюш. В маршрут были включены разнообразные задания, часть из которых учащиеся подготовили, оформляя Блокнот краеведа. Участники квеста заполняли таблицу «Наши земляки – Герои Советского Союза и Герои России», составляли рекламный проспект продукции предприятий города. Для Музея спорта записали интервью с выдающимися спортсменами, прославившими наш город.



Команды активно и с удовольствием выполняли задания, наиболее интересными, по мнению учащихся, оказались этапы «Памятники города» и работа с картой Гусева Валерия Александровича.

В завершении мероприятия учащиеся посмотрели фильм о Герое России Викторе Петровиче Дубыnine и побывали на выставке «Спорт ты сила! Спорт ты дух!» в Музее истории сельской культуры МБУК «Центральная библиотека имени В. П. Дубынина».

Некоторые разработки представленных мероприятий уже были использованы другими

педагогами Центра дополнительного образования, например, игры-путешествия по Красногорскому и Синарскому районам прошли в рамках городского проекта «Сияй, Земля Уральская».

Представленные игры-путешествия и краеведческие квесты можно проводить не только на муниципальном уровне, но и в отдельном образовательном учреждении по готовым методическим разработкам. В ближайших планах автора статьи создать сборник методических материалов по проведению краеведческих квестов и игр-путешествий «Знатоки родного края».

\* \* \*

Е. А. Вагина

МАУК ЦБС. Библиотека № 13

г. Каменск-Уральский

---

## Трудное детство. О Дмитриеве Александре Петровиче

В 1932 году в деревне Щербаково, Каменского района, Свердловской области родился мой отец – Дмитриев Александр Петрович. Когда началась Великая Отечественная война, ему было всего 9 лет. Кроме него в семье были еще младшие дети – брат Геннадий и сестра Маша. Момент начала войны он не помнил, отец не любил вспоминать это горькое время. Как оказалось, что очень мало мы знаем о том периоде его жизни.

Папа рассказывал нам о том, что его отец – Дмитриев Петр Павлович работал на заводе по обработке цветных металлов г. Каменска-Уральского. Во время войны рабочим выдавали продовольственные карточки на хлеб и продукты. И вот однажды его отец, отоварив карточки, при-

нес продукты домой, и часть продуктов убрал в небольшой сундучок, закрыл его на замок. Необходимо было четко распределить продукты на каждый день, распределить так, чтобы семья не голодала. Но во все времена детям хочется чего-нибудь сладкого и дети, дождавшись когда взрослые ушли на работу и по другим делам, отодвинули от стенки сундучок, открыли заднюю стенку и за день вытаскали весь сахарок. Когда обнаружили пропажу, отец не ругался, он понимал ребятишек, но потом вся семья целый месяц пила чай без сахара. Это был урок для моего отца на всю жизнь, и видимо с детства появилась у него привычка всегда иметь дома небольшой запас продуктов.

Самое страшное началось, когда 22 апреля 1942 г. умерла его мама – Анна Федоровна (ей было всего 44 года);

в июле 1942 года умерла бабушка Агафья Васильевна;

в августе 1942 года умерла младшая сестренка Мария

в 1944-ом умер отец Петр Павлович.

Александр в возрасте 12 лет и его младший брат Геннадий 9 лет остались одни. Началась сиротская жизнь, полная невзгод и лишений.

В тылу, как и на фронте, было очень тяжело. В деревне остались только старики, женщины и дети, на плечи которых легла основная тяжесть колхозной работы. Александру надо было работать в колхозе. 1944 и 1945-ый годы прошли у Саши в простой крестьянской работе. Дети пахали землю, пасли коров, сеяли и убирали зерно, сажали картофель, косили траву, кололи дрова... Работа была от темна до темна... Работали по 16 часов в сутки. После работы в поле приходили домой уставшие, грязные, голодные... Продукты отправляли на фронт, все отдавали фронту, сами голодали.

А есть хотелось всегда. Как вспоминал отец, особенно тяжело было зимой – есть нечего, одеть тоже, легче было с приходом весны. Природа, трава немного подкармливали. Они ели крапиву, коноплю, лебеду, пеканы. Собирали ягоды, грибы, питались яйцами диких птиц, ловили рыбу...

9 мая – день Победы всегда считался самым большим праздником в нашей семье. В этот день вся семья всегда собиралась вместе и родители, вспоминая свое детство, со смехом спрашивали нас: «Знаете, почему мы долго живем? (мама прожила 75 лет, отец 82 года) Потому что с детства траву ели и таблеток не пили». И горько, и смешно...

Отец вспоминал, что во время войны в городе Березовском Свердловской области жила их двоюродная тетя. Не знаю, как они с братом

добирались из деревни Щербаково в Березовский, но когда они – вшивые, голодные, оборванные мальчишки появлялись на пороге дома, тетя Поля плакала, долго причитала, начинала топить баню, отмывать их, стирать и штопать их одежку, кормить. Взять к себе сирот она не могла, муж на фронте, у самой полон дом ребяташек, да и Саша с Геней не хотели там оставаться. Они понимали, что у нее самой много работы и забот, а у них – дом в Щербаково, который они не хотели оставлять без присмотра, ведь это их родной дом...

После войны первого сентября 1945 года в 13 лет Александр поступил в ремесленное училище № 40 в г. Каменске-Уральском, получил специальность фармовщика. С 1947 года по 1994 год мой отец работал в литейно-механическом цехе УАЗа. После окончания алюминиевого техникума, он 13 лет возглавлял литейный участок ЛМЦ. В его трудовой книжке около 50 поощрений, он был отмечен в числе лучших рационализаторов завода, был профсоюзным активистом и победителем трудовых конкурсов.

Тяжелый труд в тылу во время Великой Отечественной войны был оценен и 28 июля 2004 года моему отцу – Дмитриеву Александру Петровичу было выдано удостоверение ветерана Великой Отечественной войны.

Мой папа умер в 2014 году, на 82-ом году жизни. Он награжден орденом «Знак Почета», медалями «Ветеран труда», «За доблестный труд», медалью «За отличную службу по охране общественного порядка», имеет несколько наград к юбилеям победы в Великой Отечественной войне.

Трудное было у отца детство, как у многих и многих детей военного лихолетья. Но, несмотря на все тяготы сиротства, страдания и голод он перенёс всё, что во время Великой Отечественной войны тяжким бременем легло на его детские плечи.

## Примечания:

1. Вагина Е.А. Тетя Поля долго причитала: Об отце Дмитриеве Александре Петровича / Е. А. Вагина // Аргументы и факты. – 2020. – 22 апрел. - №17. – С. 27 – Акция “Уральский полк. Нет в России семьи такой”.
2. Мозговой Д. Мой дед Александр Петрович Дмитриев / Д. Мозговой // Литейщик. – 2020. – 5 мая. – С. 7.
3. Полякова Т. Я горжусь своим дедушкой!: [80 лет исполнилось ветерану завода, труженику тыла Александру Петровичу Дмитриеву] / Т. Полякова // Вестник РУСАЛа. – 2012. – 25 июля. – С. 3.
4. Фомин В. Не на того напали: [участие Дмитриева А.П. в задержании нарушителей общественного порядка] / В. Фомин / Уральский рабочий. – 1987. – 7 сентября. – С. 4.
5. Чернышева Г. Юбилей: [1 июня исполняется 70 лет ветерану труда завода Александру Петровичу Дмитриеву] / Г. Чернышева // За уральский алюминий. – 2002. – 29 мая. – С. 2.
6. Шварева С. Уральская закалка пригодилась нашему земляку в суровых испытаниях: [К 75летию ветерана УАЗа и труженика тыла Дмитриева Александра Петровича] / С. Шварева // Каменский рабочий. – 2007. -1-2 июня. – С. 2.

\* \* \*

И.В. Васильева

Специалист МКУ «Центра развития туризма города  
Каменска-Уральского»

## Башня специального назначения

Предметом моего исследования стала башня на крыше дома номер 9 по улице Олега Кошевого в соцгороде Трубный.

Небольшая предыстория. Весной 2022 года я вместе с другими каменскими краеведами и экскурсоводами проходила обучение в школе авторских маршрутов, которое организовало сообщество из Екатеринбурга «Екбгуляем». Мы разрабатывали собственные авторские маршруты по Каменску-Уральскому для проведения экскурсий. Я решила исследовать соцгород Трубный, потому что живу в этом посёлке 6 лет и плохо знакома с его историей.

Мы создали маршруты и стали проводить экскурсии. И каждый раз участники моих экскурсий и проходящие мимо прохожие задавали

вопросы по поводу башни на доме 9 по улице Олега Кошевого. Всех интересовало назначение башни – для кого или для чего она была создана? Люди выдвигали разные предположения. Башня для железнодорожников, для пожарных, для военных... А я не могла ни подтвердить эти предположения, ни опровергнуть, потому что никаких документов по этому дому у меня не было.

Моя версия на тот момент была такая – эстетическое предназначение.

Во-первых, потому что перекрёсток улиц Олега Кошевого – Карла Маркса – это парадный вход в квартал и здания здесь должны выглядеть помпезно. Это отражено в детальном проекте планировки жилых кварталов С.Т.Л.З.

в г. Каменске от 1940 года: «Вся проектируемая территория организуется по двум основным направлениям: Бульварной улицы (речь об улице Клубная, сейчас Беляева – прим. авт.) и улицы в продолжение улицы Карла Маркса, по которой осуществляется связь кварталов с городом и заводом. Эти улицы, являющиеся центральными, должны быть решены наиболее богато в архитектурном отношении» .

Во-вторых, в 50-е годы строительство в социальном городе ведётся в формах советского неоклассицизма, и архитекторы делают особый акцент на углах зданий. «На красную линию улиц должны выходить регулярные прямоугольные кварталы. Углы кварталов были акцентированы более высокими угловыми зданиями» . На перекрёстке Олега Кошевого – Карла Маркса этим акцентом становится башня.

Плюс, на моё мнение повлияла информация о других башенках, которую я слышала раньше. Что башни не что иное, как элемент декора. И ещё, что башни на домах задумывались как смотровые площадки. С них открывался красивый вид на город.

Но экскурсанты всё-таки посеяли во мне сомнения на счёт предназначения башни, и я стала искать подтверждение разным версиям.

В архиве Синарского трубного завода мне удалось найти проектную документацию дома 9 по Олега Кошевого. На схемах и картах он называется «жилой дом № 3». Интересно отметить, что квартал, где расположен дом, в документах именовался «школьным кварталом». Не слышала, чтобы сейчас местные жители так его называли.

Исследуемый дом не типовой.

Проект в 1954 году был выполнен московским проектным институтом ГИПРОМЕЗ (Москва). Главный архитектор – Левинский. Эта организация, которая занималась проектированием предприятий чёрной металлургии по всей стране.

На чертеже от апреля 1954 года я обнаружила совсем другую башню, более роскошную. С колоннами, капителями, розетками и богатой ротондой с арочными окнами и шпилем. Вокруг ротонды балкон с балюстрадами и вазами

(фото 1).

Создать такую башню не получилось из-за сокращения финансирования. Узнать об этом я смогла по комментариям к чертежу от мая 1955 года.

«Настоящий проект составлен согласно письму № 19/207 (без даты) директора Синарского трубного завода Корепанова С. П. и является корректировкой угловой части дома № 3 в школьном квартале в целях удешевления строительства.

Корректировка проекта заключается в следующем: 1. Уменьшены габариты башни до пределов необходимых для её специального назначения. 2. Исключены некоторые элементы архитектурного оформления башни» .

Скорректированная башня гораздо скромнее первоначальной. На чертеже восьмигранная башня с розетками, колоннами и капителями (фото 2). Но и этот вариант реализован не был. В 1956 году в эксплуатацию сдали дом с восьмигранной башней, завершённой цилиндрическим барабаном со шпилем.

Но самое главное в тексте говорится про какое-то специальное назначение!

На чертежах башню можно рассмотреть с разных сторон и в разрезе. На одном из рисунков есть надпись «комната отдыха» и изображения похожие на раковину и унитаз (фото 3). Согласно схемам, вход на башню осуществлялся через чердак. Также можно было с чердака попасть на балкон башни.

За помощью в прочтении чертежа и для подтверждения своих предположений я обратилась в строительную организацию ООО «Каменская проектная компания». Привожу ответ заместителя технического директора Олега Самойлина: «На архитектурном плане указано название помещения – комната отдыха. Условными обозначениями показан санузел. То есть нижняя часть башни вероятно была предусмотрена для размещения комнаты отдыха. Верхняя – смотровая площадка. Башня оборудована комнатой отдыха с отоплением, вентиляцией и санузлом указывает на обеспечение постоянного присутствия наблюдателей».

Кто мог присутствовать на башне постоянно?

Для кого же всё-таки была построена эта башня? Найти ответ на этот вопрос помог сайт e1.ru. В 2016 году на главном информационном портале Екатеринбурга вышел большой материал «Екатеринбург под надзором. Зачем в Свердловске строили башенки на жилых домах?»

В материале ответ на этот вопрос дает заведующий кафедрой истории искусств и реставрации УрГАХУ, профессор, кандидат архитектуры Михаил Голобородский: «Все башенки на жилых домах в нашем городе были построены примерно в одно время – в 50-60-е годы прошлого века. Наши генералы всегда готовятся к прошедшей войне, поэтому большая часть башен в Свердловске была возведена на случай авиаударов, но уже после Второй мировой. Это были не просто элементы излишней архитектуры, они были функциональны, но архитекторы умело обыгрывали их. В послевоенные годы существовало указание о строительстве на зданиях пунктов надзора за небом в целях противовоздушной обороны. Для архитекторов существовали особые предписания о проектировании подобных наблюдательных пунктов. Серьёзный дефицит в таких стратегических помещениях во время Второй мировой испытывали Москва и Ленин-

град, где в короткие сроки приходилось возводить башни -временки. Там размещались зенитные установки и дежурили охранники» .

Таким образом, мы можем предположить, что башня на Олега Кошевого была пунктом надзора за небом!

Старожилы дежурных на башне не помнят. Как и санузла. Зато с теплотой вспоминают, как использовали башню в собственных целях.

Местная жительница, которая живет в доме с 60-х годов, рассказала, что в советское время (70-е) на чердаке и в башне собирались местные ребята и играли на гитарах. А в праздники особенно хорошо с балкона башни было смотреть салют, когда его запускали на аллее по Олега Кошевого.

«К нам гости приходили и вместе мы залазили на чердак, поднимались на башню и располагались на балконе. Обалденный был вид. Все нам завидовали», – вспоминает жительница.

Я была на чердаке дома 11 декабря 2022 года. Входная дверь в башню закрыта, окна тоже давно забиты фанерой. На ограничении доступа в башню настояли жители, потому что там собирались уже «не местные» молодежь и подростки.

### Примечания:

1. Архив Синарского трубного завода. Детальный проект планировки жилых кварталов С.Т.Л.З. в г. Каменске от 1940 года, М.
2. Гаврилова С. И., Зенкова Л.В., Кузнецова А.В., Лесунова А.Ю. Памятники архитектуры Каменска-Уральского / С. И. Гаврилова, Л. В. Зенкова, А. В. Кузнецова, А. Ю. Лесунова – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2008. – 50 с.
3. Архив Синарского трубного завода. Проектная документация дома №3 в школьном квартале
4. Давыдов И. Екатеринбург под надзором. Зачем в Свердловске строили башенки на жилых домах и что в них сейчас//e1.ru, 2016.URL:<https://www.e1.ru/text/longread/2016/03/31/69254374/>(Дата обращения: 16.12.2022)

\* \* \*

## Правый берег реки Исеть в Каменске-Уральском в границах ПГТ Мартюш – Байновский мост. Градостроительное осмысление

*Правый берег Исети между поселок Мартюш – д. Токарева – д. Байнова – уникальный природный памятник, требующий сохранения и превращения в прогулочно-парковую, экскурсионно-познавательную зону.*

К сожалению, этот участок берега Исети с прилегающими лугами и оврагами, до сих пор не оценен как экскурсионно-туристический объект. Возможно, это и к лучшему. Все здесь пока находится в состоянии «дикой природы», почти без следов вмешательства деятельностью человека... Луга полны различных цветущих растений, весной и летом раскрашивающих своими цветами и наполняющими благоухающими ароматами береговые склоны. Здесь летом спеет клубника, земляника, ирга, черемуха... С высокого берега и с Лобастого Камня открываются прекрасные виды на Исеть и противоположный берег с лесом и скалами – Мартюшевой грядой, Ковдымовым столбом, слиянием с р. Каменкой, скульптурой «Лось», профилакторием «Лучезарный». Берег между Токаревой и Байновой интересен еще и с краеведческой точки зрения. Здесь располагался бывший Мартюшовский рудник с оставшимися выработками бурого железняка и карстовыми провалами. Это прекрасное место для проведения краеведческих экскурсий, занятий учащихся школ жилого района «Южный» по географии и природоведению.

Согласно генерального плана города, в этой зоне предусмотрена коттеджная застройка (осуществленная между Токаревой и Байновой), частично застроенная и планируемая между Токаревой и Мартюшом; строительство стадиона и магистрали – продолжения ул. Каменской – «подхода» к новому автомобильному мосту

через реку Исеть.

На схеме зонирования (документ Генплана) зеленая зона между Токаревой и Мартюшом указана как зона рекреации (Р-3), где основными видами разрешенного использования являются: – природно-познавательный туризм (код 5.2),..., площадки для занятий спортом (5.1.4)

При этом рядом – между Байновой и Токаревой – зона парков, скверов (зона Р-2)...

Казалось бы, по генплану статус для берегового склона вполне соответствует его значимости как зеленой рекреационной зоны. А что имеем по факту? Проходы к этой парковой зоне вообще не намечены от жилой застройки со стороны жилого р-на Южный, видимо, предполагалась высадка отдыхающих с лодок и речных трамваев, типа десанта... А если заезд – с ул. Рудной (крайняя к роще) – то где же стоянки для авто отдыхающих? Удручает отношение к этой «парковой зоне» строителей и жителей коттеджей. Это для них- зона свалок строительного мусора, бытовых отходов! Отвалы мусора находятся сразу за проездом ул. Рудной в сторону берегового склона и березовой роши, завалены многие железорудные выработки и провалы...

Есть опасность, что подобная картина возникнет при застройке планируемого комплекса коттеджей между Токаревой и Мартюшом... Необходим строгий контроль за производством строительных работ, чтобы не допускать организации самовольных свалок, уродующих береговые склоны, миллионы лет формировавшиеся Природой и дошедшие до нас в первозданном виде.

Очевидно, что стадион (рядом с магистралью – подходом к новому мосту через Исеть)

по генплану размещен прямо на склоне проектировщиками – «варягами», не знающими и не любящими Каменск. (На схеме зонирования он сдвинут чуть ниже – южнее). Также очевидно, что жилая застройка подошла слишком близко к уникальному ландшафтному комплексу....

Кроме того, как видно на схеме водоохраных зон, жилая коттеджная застройка далеко вдаётся вглубь водоохранной зоны, что недопустимо. (Согласно ПЗЗ, допускается застройка при организации централизованных канализационных и ливневых систем сбросов, чего здесь не наблюдается)...

Но не все еще потеряно. Нужна иная, более действенная защита данного уникального природного комплекса! Как вариант – создание зоны Р-2 (зона городских парков, скверов, садов, бульваров) для данного участка. А ЛУЧШЕ – ПРИДАТЬ ВСЕЙ ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ (от д. Байнова до ПГТ Мартюш) СТАТУС ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ!

Для этого нужны совместные усилия географов, геологов, краеведов и градостроителей.

В генплане города необходимо выполнить корректировку: отодвинуть линию коттеджной и блокированной застройки дальше от береговой линии. Зону памятника природы принять шириной 250 м (ширина прибрежной защитной водоохранной полосы – 200 м). Уже построенные коттеджи вынужденно остаются на месте, вдаваясь «зубцом» застройки в природную обитель...

И как результатом этих усилий должен стать разработанный ландшафтный проект с предусмотренными проездами, проходами (и велопроездами) от жилых кварталов «Южного», с автостоянками за пределами охраняемой зоны, с дорожками, беседками, смотровыми площадками, реализованными бережно и тактично, с сохранением существующего почвенно-растительного слоя и выходов скальных пород.

Нашему городу есть чем гордиться! Важно суметь сохранить уникальные природные ландшафты и дать возможность горожанам и гостям города цивилизованно «прикоснуться» к этим красотам!

Итак, ПРЕДЛАГАЕТСЯ (см. прилагаемые схемы):

1. Обеспечить проезд авто, велотранспорта, проход пешеходов со стороны ж. р. Южный к берегу Исети
2. Расчистить и рекультивировать зону свалок, отсыпок грунта и стройматериалов, примыкающую к коттеджной застройке на участке д. Токарева – д. Байнова
3. Выполнить устройство автостоянок для горожан и туристов, желающих совершить прогулки по парковой зоне
4. Ограничить возможность выезда авто – и мототранспорта с проездов и автостоянок на береговые склоны и в березовые рощи (используя эксклюзивные ограждения перильного типа)
5. На верхнем уровне береговых склонов проложить пешеходные дорожки и площадки отдыха с учетом рельефа, действовать согласно ландшафтного проекта, с максимальным сохранением существующего почвенно-растительного покрова
6. Разместить спортивные площадки и сооружения в соответствующих зонах (см. схемы), а также – туристические отели по индивидуальным проектам, тактично вписанным в природную среду
7. Возможно, выстроить тротуар (при необходимости – с лестничными маршами) на старинном спуске к реке в районе бывшей Соснинской мельницы, и причал для речных трамвайчиков.
8. Спортивный стадион и спортивные объекты разместить ближе к трассе (Мартюшовско -Рыбниковский тракт) – нужна корректировка генплана, или как минимум- его творческое осмысление. Возможно, стадион должен быть тренировочно-оздоровительным (что уменьшит массовость его посещения и , соответственно, уменьшит техногенное воздействие на природное окружение)
9. Продолжение жилой коттеджной застройки на участке Мартюш – Токаревка отодвинуть дальше от берегового склона – необходима корректировка генплана и зонирования территории.

## Ремезов Камень

Важным событием на Среднем Урале в 17 веке стало возникновение первых железодобывательных заводов Ницинского (1631), Федьковского (1669), Железенского (1682). Железенский завод был построен монахами Далматовского монастыря на реке Железенке (Каменке).

Вот что представлял Железенский завод в 1692 г. по описанию монаха Черницына: «... Кузница с наковальнею, клещами, мехами, домница плавит железо; в ней две печки с кричными клещами, с тремя поварницами; перед домницей сарай угольный, прирубной, ступа и пест, чтобы железные руды толчи; погреб с погребицею и на речке Железенке поставная мельница» (5). Поставная – значит, состоящая из пары мельничных жерновов, один из которых вращается энергией падающей воды, а второй неподвижный.

После постройки Каменского завода в 1701 г. картограф С. У. Ремезов сделал план – чертёж завода и слободы при ней. В юго-восточной части чертежа, на правом берегу Каменки, нарисована скала с двумя вершинами, а возле неё надпись – камень. Других скал на правом берегу, кроме этой, не было. Неудивительно, что этот заметный на местности объект попал в поле зрения картографа, и он обозначил скалу на чертеже.

Удивительно, но спустя более трёх веков Камень сохранился до наших дней. Находится на правом берегу Каменки, на улице Мостовой, за баннным комплексом «Пароход», на территории детской площадки, оборудованной силами жителей улицы. Как выглядит камень сегодня?

Первая вершина, что ближе к улице, превращена в верхнюю площадку детской горки. Западная сторона вершины – стена высотой 3 метра. (2). У подножья параллельно улице

проложен трубопровод, при прокладке которого скала пострадала.

Впечатляет хорошо сохранившаяся вторая вершина, ближняя к реке. Небольшая ступень от основания скалы высотой 2,5 метра ведёт на ровную площадку, от которой до вершины ещё 3 метра. Вершина плоская 3х3 метра. Западная сторона скалы представляет вертикальный обрыв высотой около 2,5 метров (2), вероятно, искусственного происхождения. С северо-восточной стороны, оборудованы висячие качели, для чего от скалы выбран мягкий грунт.

Линия, на чертеже идущая от вершины, обозначает склон речной долины, на котором возле русла реки сейчас скальный выступ высотой более 2,5 метров.

Подножье скалы утопает в культурном слое, «благодаря» которому она выглядит ниже, чем во времена С. У. Ремезова.

Скала сложена известняками – осадочной горной породой органического происхождения. Образовались в каменноугольный период – карбон, на дне морей и океанов. Возраст известняков 350-300 миллионов. А вывела Камень на свет Каменка. Если бы не она, лежать бы ему под толщей более молодых пород.

*Меня за миллионы лет  
Река, что здесь скребла долину,  
Буквально вывела на свет,  
Прочь унесла песок и глину.  
Когда б Господь не начертал:  
По сим местам пустить речушки,  
Я под равниной бы стоял  
Зарытый в почву по макушку.  
М. Минин.*

Эти строки Михаил Афанасьевич написал о Богатырьке, но они в равной степени относятся и нашему Камню. Взгляни на высокий



обрывистый левый берег реки напротив скалы. И ты поймёшь, что не одно, а десятки тысячелетий трудилась Каменка, чтобы унести эти «песок и глину».

На чертеже Ремезов не случайно подписал у скалы слово «камень». В Сибири одинокую скалу называют Камнем. Поэтому слово Камень следуют считать первым названием скалы.

Ниже Камня Ремезов изобразил мельницу. О ней же упоминает и монах Черницын (5). Примерным ориентиром, где она стояла, может служить автомобильный мост через Каменку. От моста, вверх по течению реки, Камень первая скала. До неё сегодня чуть более ста метров, отсюда и второе название – Мельничный камень, которое указывает А. Черноскутов.

Название скале Ремезов Камень дал В. И. Ермаков, а в периодической печати оно появилось в 2001 году. (1).

Ремезов Камень – уникальный географический объект. Это своеобразный топографический памятник – первая скала нашего края, получившая название и первая, нанесенная на карту. Кроме того, мемориальный памятник – Семёну Ульяновичу Ремезову, выдающемуся сибирскому картографу петровской эпохи, первому, изобразившему в чертежах-рисунках Каменскую слободу, составившего план Каменского завода и чертежи отливавшихся на нём орудий и ядер. (Ермаков В. И. 2001). А так

же исторический – свидетель рождения нашего города. (Ермаков В. И. 2001). И ещё, камень – своеобразный пограничный столб на границе Урала и Сибири.

Перечисленное даёт основание придать скале статус памятника природы областного значения.

Ремезов Камень может стать одной из точек притяжения туристов – брендом, да не один, а с другими дополняющими его объектами. Это памятник С. У. Ремезову, барельеф его чертежа – плана, на котором изображена скала, сыроступная печь-домница с клещами, крицей, кусками железной руды и стоящим рядом монахом. Территории для создания такой скульптурной композиции достаточно. И тогда это место станет настоящим брендом города. Вот только не придётся ли нам ждать лет этак двадцать как с установкой памятного знака Урал – Сибирь? Уже сейчас скалу можно облагородить: спилить деревья, разрушающие корнями камень, очистить от мусора и культурного слоя, толщина которого достигает более полутора метров, где можно удалит следы антропогенного воздействия.

После обустройства «Тропы Карпинского» и «Ремезова Камня» построить небольшой пешеходный мостик через Каменку в створе улицы Мостовой и тогда продолжением маршрута станет новый бренд (Ремезов Камень).

#### Примечания:

1. Ермаков В. И. Сказание о немом свидетеле / Каменский рабочий – 2001 - 24 августа - №100.
2. Гусев В. А. Полевые исследования.
3. Ксерокопия из Служебной чертёжной книги С. У. Ремезова. Фонды КУКМ.
4. Черноскутов А. П. ЦГБ имени А. С. Пушкина. Краеведческий отдел. Фонд Черноскутова А. П.
5. Шишонко В. Пермская летопись. Пермь, 1884. Т.3. С. 1120.

## Территориальные гербы как отражение горнозаводской промышленности Свердловской области

2021 год был годом 320-летия горнозаводской промышленности Урала, которая зародилась на территории современной Свердловской области, оставила глубокий след в её истории, дала жизнь многим населённым пунктам. Не во всех из них она сохранилась. Но память о ней, отражена в гербах населённых пунктов.

К 1917 году на территории современной Свердловской области было семь городов. Каждый имел свой герб. Первым из городов Урала герб получил Ирбит (1776 г.) [1] История происхождения герба следующая. В 1774 г. на подступах к Ирбитской слободе её жители разбили отряд пугачёвцев. За верность престолу Екатерина II в 1775 г. дарует слободе статус города. 22 января 1776 года Екатерина II собственноручно утвердила герб города. Меч в гербе символизирует «поражение сим оружием злодеев». [1] В знак благодарности за присвоение слободе статуса города Екатерине II в Ирбите (1885 г.) был установлен памятник.

17 июля 1783 года гербы получили города: Алапаевск, Верхотурье, Екатеринбург, Красноуфимск, Камышлов. Одним из элементов гербов был герб Пермской губернии (медведь) указывающий на местоположение городов в Пермской губернии. 17 марта 1785 года утверждён герб Туринска. Одним из его элементов был герб Тобольской губернии (пирамида с воинской арматурой со знамёнами), к которой относился Туринск. После 1917 года гербы этих городов на долгое время были забыты и заменены значками.

После возрождения геральдики в России. Свердловская область одна из первых в стране взялась за создание собственной символики.

Для этого в 1997 г. была создана комиссия по символам.

При составлении гербов учитывалась история, местные легенды традиции, богатства (полезные ископаемые), расположение на стыке Европы и Азии. Использовались заводские печати и клейма, старые гербы.

У Ирбита герб сохранился в неизменном виде с 1776 г. А у Алапаевска, Камышлова, Красноуфимска, Верхотурья, Туринска и Екатеринбурга с небольшими изменениями.

Первым герб получили: Полевской 1997 г., Екатеринбург 1998 г., Каменск-Уральский 1999 г. В настоящее время все города и поселки городского типа имеют свой герб.

Города – это опорный каркас территории. Они несут не только пространственную нагрузку, но выполняют свою роль, свою функцию, вносят свой вклад в историю Отечества. Этот вклад в историю Отечества отражён в геральдических знаках – гербах. Герб – это символическое изображение, опознавательный правовой знак, составленный по определённым правилам. На гербах с помощью символов изображена история и современность, особенности природы и занятия населения.

В Свердловской области свой герб имеют все 47 городов. В гербах 30 городов или 62,55 % отражена горнозаводская промышленность. Из них в 9 отображено горное дело, в 9 – металлургия, а в 12 – горное дело и металлургия одновременно.

В гербах 9 городов отражено горное дело. Поскольку в геральдике существует свой особый язык символов, несущий определённую смысловую нагрузку, расшифровать которую

сложно, поэтому чтобы понять, какими элементами в гербах отобразено горное дело, приво-дим их расшифровку,

**Артёмовский.** Кирка и лампа символизируют шахтёрское дело. Изломанная оконечность напоминает собой схематическое изображение шахтной выработки.

**Асбест.** Герб отражает процесс от добычи минерала до изготовления конечной продукции. Кольцо указывает на завершенность и непрерывность производственного комплекса. Серебряные перевязи в купе с зелёным цветом напоминают о слоистом минерале.

**Берёзовский.** Солнечная корона указывает на первенство в промышленной разработке россыпного золота (лучи), а византин (жёлтый круг) жильного (коренного) золота.

**Волчанск.** Бурундук – богатства недр, а его цвет указывает на месторождения золота. Ступенчато изломанная линия – это разрез стенки карьера. Красный цвет показывает, что угли – бурые.

**Дегтярск.** Шахтное колесо служит эмблемой горных выработок, а именно добычи медных руд, на что указывает крестчатая форма нижней спицы колеса.

**Качканар.** Главная гербовая фигура – ключ от «земных недр». Силуэт горы указывает на месторождение железной руды горы Качканар, давшей начало и название городу.

**Карпинск.** Черно-золотой камень и кирки указывают на минеральные богатства и их разработку.

**Ивдель.** Золотые острия и звезда служат знаком развитой добычи золота и богатства недр.

**Североуральск.** Красный шар символизирует добычу бокситов на месторождении «Красная шапочка», послужившем развитию территорий. Золотой ключ – знак земных недр.

Из 9 городов, в гербах которых представлена горнодобывающая промышленность, она сохранилась в шести: В Качканаре, Североуральске, Берёзовском, Карпинске, Ивделе, Асбесте.

Металлургия представлена в гербах 9 городов. Чтобы было понятно, какими элементами в гербах отобразена металлургия, приводим их расшифровку.

**Верхняя Тура.** Скрещённые пушки, кольцо и пламя символизируют металлургическое производство в прошлом.

**Михайловск.** Волнообразные пояса и красный цвет поля указывают на производства, связанные с обработкой и прокатом цветных металлов.

**Каменск-Уральский.** Пушка – обозначение Каменского завода, символ производства, давшего начало городу. Слитки алюминия с белым крылом – алюминиевый завод. Кольцо – трубный завод, жёлтый круг – срез проволоки – завод по обработке цветных металлов.

**Нижняя Салда.** Противозубчатый пояс (квадраты) символизирует производство рельсов и рельсовых скреплений.

**Ревда.** Кольцо с наконечником стрелы – знак железа в алхимии. Зеленый цвет в поле щита служит указанием на производство меди, послужившей развитию города.

**Верхняя Салда.** Молот – чекмарь для выделки листового металла указывает на металлургическое производство в прошлом, а орнамент поля указывает на современное металлургическое производство (титана и нержавеющей стали).

**Серов.** Красно-серебряная цветовая гамма указывает на металлургическое производство. На металлургическое производство указывает и напоминающее разливочный ковш форма «лучей» вокруг шара.

**Верхний Тагил.** Молоты служат символом Верхнетагильского железоделательного завода, поселок которого дал начало современному городу.

**Невьянск.** Рудоискательная лоза, взятая из герба Демидовых, отражает роль заводчиков в развитии города (Металлургия).

Из 9 городов, в гербах которых представлена металлургия, она сохранилась в шести: Ревде, Нижней Салде, Серове, Михайловске, Верхней Салде, Каменске-Уральском.

В Невьянске металлургия не сохранилась, но ведётся добыча платины и золота (артель «Нейва»), которое не отражено в гербе города, хотя добыча его началась ещё в XIX.

В гербах 12 городов области одновременно

отображена металлургия и горное дело. Какие же элементы в гербах отображают горнозаводскую промышленность?

**Алапаевск.** Молот, наковальня и серебряный шар указывают на железоделательный завод; серебряная лестница символизирует добычу железной руды.

**Верхняя Пышма.** «Зеркало Венеры» – графический символ меди, с добычей и обработкой которой тесно связано как давняя, так и нынешняя история города.

**Екатеринбург.** Рудокопная шахта обозначает горнорудные работы и добычу полезных ископаемых. Печь олицетворяет металлургию. Друза горного хрусталя говорит о богатстве недр.

**Кировоград.** «Скалистая» зелень символизирует месторождения медной руды. Кирка показывает на горное дело как основное занятие населения в прошлом.

**Красноуральск.** Плавильный тигель служит знаком развитой металлургии, а два льва символизируют собой добычу и обработку золота и меди.

**Нижний Тагил.** Горное дело символизируется рудоискательными лозами, а молотом-чекмарём для выделки листового железа – металлургическое производство.

**Краснотурьинск.** Крылатая стрела обозначает крылатый металл – алюминий. Бурундук связан с кладовыми недр.

**Кушва.** Стропило символизирует опору и основание города Гороблагодатское месторождение и Кушвинский завод. Острие означает гору Благодать (месторождение железа). Круг из лучей символизирует Кушвинский завод. Тигель указывает на металлургическое производство.

**Полевской.** Каменный цветок и ящерица – Хозяйка Медной горы, символизируют богатства недр, воспетых в сказах П. П. Бажова. Восьмиконечная звезда – клеймо Северского железоделательного завода, а знак Венеры – клеймо Полевского медеплавильного завода.

**Реж.** Три камня символизируют месторождения (чёрный) железа, (зелёный) меди, (синий) никель. Горностаевые хвостики, на шкуре рыси, напоминают о высочайшем качестве режевского железа и добываемых здесь рудах.

**Нижняя Тура.** Якорь напоминает о якорном производстве (железоделательный завод), а золотое кольцо указывает на золото-платиновые месторождения.

**Первоуральск.** Кольцо символизирует новотрубный завод. Зелёный и красный цвет олицетворяют медь и железо, которые послужили развитию металлургического производства. Синий и чёрный цвет указывают на Васильево-Шайтанский завод (1732 г.)

Из 12 городов, в гербах которых отображено и горное дело, и металлургия, оно сохранились в 11 городах: Екатеринбурге, Верхней Пышме, Кировограде, Красноуральске, Краснотуринске, Кушве, Полевском, Первоуральске, Реже, Нижнем Тагиле, Нижней Туре.

Горнозаводская промышленность присутствует не только в гербах городов, но и в гербах городских округов (районов), центрами которых являются посёлки городского типа. В Горноуральском и Малышевском городских округах представлена горнодобывающая промышленность.

Горноуральский городской округ. Кольцо из самоцветных камней говорят об уникальности местных месторождений минералов. Зелёный и красный цвет указывают на александрит – «зелёный днём и красный ночью», впервые обнаруженный на Мурзинских копях.

Малышевский городской округ. Восьмиконечная звезда, составленная из ромбов зелёного цвета, указывает на добычу и обработку изумрудов в прошлом и настоящем.

В гербах Верх-Нейвенского и Староуткинского городских округов представлена и горное дело, и металлургия.

**Верх-Нейвинск.** Молот и кирка показывают первенство в горном и заводском деле. Жители посёлка первыми или одними из первых на Урале начали добывать железную руду и выплавлять из неё металл. Красный цвет поля – цвет расплавленного металла.

**Староуткинский.** Скрещённые молоты указывают на обработку железа, а рудоискательные лозы – на железорудные месторождения и роль заводчиков Демидовых.

В трёх городских округах горнозаводская

промышленность сохранилась до настоящего времени. В Малышевском городском округе ОА «Мариинский прииск» добывают изумруды, в Верх-Нейвинске работает филиал завода сплавов ОАО «Уралэлектромедь», а в Горноуральском добывают золото.

Некоторые горнозаводские центры (до 1917 г.), рассмотренные в работе, послужили литературными прототипами в произведениях уральского писателя, Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка.

Так Нижнетагильский завод стал прототипом Кукарского завода в романе «Горное гнездо» (1884) [6], а Каменский завод прототипом Баламутского завода в повести «Охоины брови» (1892). [3]. «Показался засевший в горах Баламутский завод. Строение было почти всё новое. Издали блеснул заводской пруд, а под ним чернела фабрика. ... Фабрика занимала большой квадрат под плотиной, которой была запружена Яровая (прототип река Каменка). Ближе всего к плотине стояли две доменные печи, в которых плавилась железную руду. Средину двора занимали два кирпичных корпуса, кузницы, листокавальная и слесарная, а дальний конец был застроен амбарами и складами. Вся фабрика огораживалась деревянным бревенчатым тыном». (2)

Екатеринбург стал прототипом для нескольких городов. Так произведениях: «Башка» (1884), «Поправка доктора Осокина» (1885), «Отрава» (1887) стал прототипом города Пропадинска; в повестях «Доброе старое время» (1889), «Верный раб» (1891) и в пьесе «Золотопромышленник» (1887) – Загорье; в романе «Приваловские миллионы» (1883) – Узла, а в произведении «Пир горой» (1894) – Сосногорска. [4] [5]

Через прототипы Д. Н. Мамин-Сибиряк создавал образ горнозаводского Урала для жителей России.

С историей горнозаводской промышленности можно познакомиться в нескольких музеях Свердловской области.

В музее архитектуры и дизайна в Екатеринбурге можно увидеть крупногабаритную технику уральских заводов XIX-XX вв.

Два музея города Берёзовского знакомят по-

сетителей с золотодобывающей отраслью. В музее «Шахта» можно спуститься в шахту, попробовать себя в качестве старателя и промыть золотосодержащие пески, увидеть первую в России мастерскую по промывке золота на лотке. [8]. В музее золота, можно познакомиться с историей открытия и добычи золота на Урале, с жизнью старателей XIX века, с машинами и механизмами для добычи золота. [9].

Наиболее полно история горнозаводской промышленности представлена в Нижнетагильском музее – заповеднике «Горнозаводской Урал», в составе которого Завод-музей истории горнозаводской техники и музей-выставка горнозаводского оборудования. [10]

В музейном комплексе «Северская домна» в Полевском [11] сохранилась единственная в Европе доменная печь, построенная в 1898 году, памятник промышленной архитектуры федерального значения.

В невьянском краеведческом музее экскурсанты знакомятся с историей горнозаводского дела Невьянского края в конце XVII – начале XX вв.

Экспозиция «Музей горнозаводской цивилизации» в Инновационном культурном центре Первоуральска рассказывает об истории горнозаводской промышленности Урала, истории техники и культуры, знакомит с вкладом уральских учёных и изобретателей в мировой научно-технический прогресс [13].

В посёлке Малышева можно совершить экскурсию на Мариинский прииск по добыче изумрудов, где познакомятся с изумрудами и другими минералами, инструментами, которыми пользовались мастера гранильщики в прошлом веке; посетить подземную горную выработку-штрек, попробовать себя в роле старателя начала XX века – перемыть руду и найти минералы.

Отдельные экспозиции и экспонаты, посвящённые горнозаводской промышленности, можно увидеть в местных краеведческих музеях.

Таким образом, следы горнозаводского прошлого и настоящего прослеживаются не только в геральдическом субстрате, но и в действующих предприятиях, литературных произведениях и музейных экспозициях.

**Примечания:**

1. Грефенштейн А.К., Кондюрин В.К., Рукосуев Е.Ю. Официальные символы Свердловской области и составляющих её муниципальных образований / Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 2007. – 400 с. : ил.
2. Мамин – Сибиряк Д. Н. Охонины брови: Повесть. М.: Современник, 1989 – 78 с.
3. Зауральский город Далматово в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/76347/1/dc\\_2018\\_31.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/76347/1/dc_2018_31.pdf)
4. Поэтика пространства и топонимический код в уральской прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка [Электронные ресурсы]. – Электрон. текстовые данные. <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/2039/1/urgu0706s.pdf>
5. Д.Н. Мамин-Сибиряк в контексте литературной, общественной и культурной жизни Урала 1880-х гг. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. <https://magazines.gorky.media/ural/2007/11/d-n-mamin-sibiryak-v-kontekste-literaturnoj-obshhestvennoj-i-kulturnoj-zhizni-urala-1880-h-gg.html>
6. Д.Н. Мамин- Сибиряк «Горное гнездо». [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые данные. [https://thelibrary.ru/books/dmitriy\\_mamin\\_sibiryak/gornoe\\_gnezdo-read-5.html](https://thelibrary.ru/books/dmitriy_mamin_sibiryak/gornoe_gnezdo-read-5.html)
7. Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ. Википедия [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые данные. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей\\_архитектуры\\_и\\_дизайна\\_УрГАХУ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_архитектуры_и_дизайна_УрГАХУ)
8. Музей-Шахта город Березовский. [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые данные. <https://miningmuseum.vsite.biz/>
9. Музей золота город Березовский. Википедия [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые данные. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей\\_золота\\_\(Берёзовский\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_золота_(Берёзовский))
10. Музейный комплекс «Северская домна» [Электронный ресурс]. - Электрон. данные. <https://uraloved.ru/muzei-urala/muzejnyj-kompleks-severskaya-domna>
11. Невьянский государственный историко- архитектурный музей. [Электронный ресурс]. - Электрон. данные. <https://museum-nev.ru/>
12. Музей выставка- ГАУК СО «Иновационный культурный центр». [Электронный ресурс]. - Электрон. данные. <https://ikc66.ru/museum/>
13. Наш Урал. [Электронный ресурс]. – Электрон. данные. <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/mariinskiy-priisk/>

\* \* \*

Л.В.Зенкова,  
ст. научный сотрудник МАУК «Краеведческий музей»  
г. Каменск-Уральский

## 1. Основание Колчеданского острога

Впервые о Колчеданском остроге мы узнаем из Переписи Льва Поскочина, составленной в 1680-1683 гг. Что же там говорится о Колчедане.

Описание острога, как он выглядел, какие размеры имел, когда был построен, мы не находим, зато в документе поименно перечислены все жители на тот период. Драгун (казаков), например, было 39 человек, 30 из них были семейные. Служили за хлебное жалование с пашни, т.е. имея два пашенных участка, с одного они кормились сами, не платя налог, а со второго отдавали в казну государеву налог хлебом или денежный.

В числе первых строителей и жителей Колчеданского острога были драгуны:

Борис Ветошкин, Иван Метелев, Андрей Кырчиков, Никита и Василий Новокрещеновы, Кузьма Тепляков, Иван Жданов, Григорий Колотилов, Панкрат Гурьев, Юда Сакисов, Ларион Соболев, Оска Бердников, Степан и два брата Бетевых, Лука Кисельников, Никита Баландин, Сергей Яргин, Федор Вятка, Ганка Зырянов, Федот Стегачев, Иван Одношевин, Исак Мурзин, Василий Голубцов, Илья Камышев.

Крестьяне в Колчедане и окрестных деревнях Горбунова и Камышева стали селиться позднее драгун. На 1682 год в самом остроге было 27 крестьянских семейств. У некоторых крестьян имелись мельницы, с которых они платили налог: у Якова Малинина на реке Караульной, оброк платил 3 алтына, 2 деньги в год. У Василия Лукина на реке Колчеданке, оброк – 3 алтына 10 денег. У Андрея Кырчикова мельница была на речке Грязнухе, оброк наложили 6 алтын, 4 деньги, у Бориса Ветошкина мельница стояла на Ключе, оброком обложили таким же. Первым кузнецом в Колчедане был драгун Василий Голубцов, он имел кузницу и платил с нее налог – 6 алтын, 4 деньги.

Колчеданскому острогу административно подчинялись две деревни, существовавшие на момент переписи 1682 г.: деревни Камышева – 7 дворов и Горбунова – 15 дворов.

Вторая перепись Колчеданского острога была составлена в 1695 году. Она дает нам большое количество информации не только о Колчеданском остроге. Опишем все по порядку:

Первое. Колчеданский острог к этому времени расширил свои владения, были основаны еще 3 деревни с разрешения старост или приказчиков острога и административно подчинявшиеся острогу: Соколова (Гусельникова), Батуркина и Красногорская (сейчас Монастырка). Точных дат основания деревень перепись не указывает.

Второе. Перепись 1695 года дает нам точную дату постройки Колчеданского острога. «В прошлом, в 181 (1672) году, ноября в 23 день писали в Тобольск к боярину и воеводам, ко князю Ивану Борисовичу Репнину с товарищи из Шадринской слободы драгунского строя полуполковник Петр Аншутин. Подле де Исеть речку и Колчеданку речку новой Колчеданской острог построил драгунами разных слобод». Вот его описание: «... острог мерою сто дватцать семь сажень, караульная изба и ворота и приступные бои с третей стороны выведены были. ... Построена была церковь... И то строенье стало во сто рублей». Но, к сожалению, это первое строение сгорело полностью.

После пожара, по прошествии определенного времени, был построен новый «острог рублевой, мерою в длину сорок две сажени без полуаршина, поперек тридцать пять сажень. Башня с проезжими вороты. С острогу выход-тайник для осадного сиден(ь)я. Около острогу ров, надолобы, рогатки. В остроге для государского богомол(е)н(ь)я церковь во имя Сретенья Господня. В церкви святые иконы, и книги, и ризы, и сосуды, и всяка церковная утварь. На башне три колокола медных. В остроге судная изба и зелейной погреб. А около острогу жилецкие дворы, а около дворов отводные надолобы. И то все строение стало чetyреста тридцать рублей». В переводе на современные измерительные меры длина стен острога составляла примерно 90x74,5 метра и имела форму прямоугольника. Зелейной погреб в данном случае означает – пороховой. Надолобы – преграды, вбитые колья. Рогатки – так же разновидность преграды, продольные брусья с вдолбленными накрест полисадинами.

## 2. Спор колчеданских и катаяских жителей за земли по реке Синаре

На период переписи, в 1695 году крестьянским старостой Колчеданского острога был

Васька Чернослив. Он предъявил переписчикам три указные Грамоты из Тобольска.

Рассмотрим их поочередно.

В первой Грамоте от 23.03.1675 г. говорится о том, что в связи с постройкой Колчеданского острога, необходимо драгунскому капитану Герасиму Черкасову, он в то время был старостой острога, провести межевание между Колчеданским и Китайским острогами – по устью реки Синары и речки Абызовки, составить межевые книги и отослать их в Тобольск. Черкасов межевание провел, границы установил, но Китайского острога жители были не согласны и подписей своих в межевых книгах не поставили. Отныне между ними и колчеданцами завязался спор за земли по р. Синаре. В Тобольск полетели челобитные от тех и других за право обладания спорными землями.

Вторая Грамота из Тобольска от 24 июля 1682 г. вновь повелела тогдашнему старосте Тимофею Жицкому провести вторичное межевание земель между Китайским и Колчеданским острогами. Что и было сделано 16 августа 1682 года совместно с драгунами: И. Елизаровым, Г. Дмитриевым, О. Прокопьевым, Ф. Единым и крестьянами: Я. Лушниковым, О. Нифантовым, М. Анисимовым, Л. Андреевым из Колчедана и драгунами и крестьянами из Катайска: Г. Прокофьевым, А. Яковлевым, Ф. Ивановым, Г. Ивановым, Л. Ивановым. Но опять представители из Катайска подписывать межевые книги не стали, так как были не согласны с подобным разделением. Раньше, еще до появления Колчеданского острога, земли по реке Синаре и Абызовке принадлежали им, и они желали владеть ими и впредь.

Приведем описание не только межевой границы между Колчеданским и Китайским острогами, но и всей территории, отмежеванной Колчеданскому острогу. «По устью реки Синары, а та река Синара пала в Исеть реку на низ едучи с правой стороны, а вверх по Синаре речке до росох, а росоха пала справую сторону, а в росохах камень, а на верх камня стоит сосна, а на сосне грань вырублена – крест. А от росох вверх по Багаряку до осыпного яру, до ключика, а с ключика до озерка, а подле озерко на берегу вырублен крест. А от той березы прямо на

Куяныш озеро, а с Куяныш на Юлашь озеро, а с Юлашу на Карасье озеро, а с Карасье озера вниз по истоку до Исети реки. И через Исеть реку на север до Пышминского бору. А подле тот бор на восток до большого болота, а от того болота на полдень, а сверху речки Абызовки до устья той речки, а та речка Абызовка пала с левую сторону в Курью, а Курья пала в Ысеть реку. А те реки Синара и Абызовка меж Китайским и Колчеданским острогами половина».

Если посмотреть на карту, то это большая часть современного Каменского района. И всеми этими землями владели теперь колчеданцы, и селиться на них можно было только с разрешения колчеданских властей.

К тому же, из Тобольска приходит третья указная Грамота от 20.10.1682 г., в которой утверждается граница между Колчеданским и Китайским острогами и вся отмежеванная территория отныне принадлежит Колчеданскому острогу. И жители Китайского острога уже не могли и не имели права более оспаривать межевую границу.

Пока колчеданские жители делили спорные земли с китайскими, у них появился более опасный противник и претендент на их территорию.

### **3. Борьба колчеданцев с монахами Далматовского монастыря за земли по реке Каменке**

Немного предыстории.

В 60 км от Колчеданского острога ниже по течению Исети стоял Успенский монастырь, основан был в 1644 году иноком Далматом. Монахи, каким-то образом узнали, что берега реки Каменки изобилуют залежами железной руды и написали челобитную (прошение) тобольскому воеводе князю А. А. Голицыну о пожаловании монастырю земель по берегам реки Железенки, так они называли Каменку за ее богатые «железом» берега. Тобольский воевода А. А. Голицын челобитную монахов перенаправил в Москву.

И 3 февраля 1682 года (13 по новому стилю) монахи Успенского Далматовского монастыря получили жалованную грамоту царя Федора Алексеевича Романова на земельные владения по реке Железенке (Каменке): на месторождения железной руды, на окрестные леса и другие угодья. Святые отцы постарались быстрее



провести межевание, и обозначить границы своей территории. Для выполнения этой задачи: «осмотру и переписи угодий» по реке Каменке 20 июня 1682 года по приказу тобольского воеводы Алексея Андреевича Голицына из Тобольска был послан Федор Рукин, служилый человек, «сын боярский» (так называли людей, состоящих на службе у государственного чиновника). Ему нужно было описать и «сметить» залежи руды, лесные и чистые места по обе стороны реки, «учинить межи и грани».

28 июня Ф. Рукин, колчеданский мирской староста О. Аврамов, пять драгун и четверо крестьян поехали на Каменку и приступили к делу. По окончании был составлен документ, т.н. отводная грамота, в которой подробно описывается территория, отведенная Далматовскому монастырю. В итоге монастырь забрал у колчеданцев довольно большую часть земель: в переводе на современные меры исчисления - более 1100 га.

Когда земля монахам была отведена, беломестные казаки и крестьяне Колчеданского острога стали писать жалобы тобольскому воеводе о том, что игумен Исаак в их владениях на реке Каменке построил деревню и «пришлых крестьян многих поселил», и речку назвал Железенкой... и чинитца им, беломестным казакам и крестьянам теснота в пашнях и во всяких угодьях умаление». Таким образом, вскрылся факт переименования монахами Каменки в Железенку. По утверждению колчеданцев, в деревне на Каменке было поставлено 40 крестьянских дворов, принадлежащих монастырю.

Борьба колчеданцев с монахами за спорные земли по Каменке длилась до 1699 года и стала известна царю Петру Алексеевичу (Петр I). Царь распорядился допросить в Москве приезжих сибиряков о речке Железенке. Они ответили, что такой не знают, а вот Каменка известна с давних времен.

В результате 28 сентября 1699 года выходит царский указ о запрете Далматовскому Успенскому монастырю владеть каменскими землями, «железным заводом» и крестьянами. «Слободу Далматовского монастыря на речке Каменке со всем железным заводом описать и сделать тот завод на одну домну. И быть той

слободу за великим государем!»

Таким образом, земли по Каменке не достались ни колчеданцам, ни монахам, а перешли государству. Колчеданцы смирились с царским указом, а монастырю все затраты на строительство деревни и «железного заводика» были компенсированы. Каменский завод в течение определенного времени отправлял монастырю изделия из чугуна и железа «безвозмездно» (бесплатно).

#### 4. Колчеданская крепость и ее защитники

Неспокойные времена в округе Колчеданского острога наступили в 1709 году. Это время башкирских восстаний и разорений русских деревень и сел. Сам Колчеданский острог не подвергся набегам башкирских воинских людей и не пострадал. В остроге на вооружении находились пушки и снаряды, а у колчеданских драгун было не только холодное, но и огнестрельное оружие, это первое. А второе то, что острог к этому времени был перестроен и стал хорошо укрепленной крепостью с двойными стенами – клетками и бацнями – бастионами.

23 сентября 1709 г. башкирский отряд, в котором было более 50 человек, попытался угнать скот у крестьян окрестных деревень. Но подоспевшие драгуны во главе с сержантом Колчеданской роты Феоктистом Юдиным отбили скот и дали нападавшим бой. А потом почти 10 вёрст гнали противника, пока те не ушли за реку Синару. Случаев угона скота у русского населения башкирами было много, поэтому потери были. Так за 1709 год из деревень Колчеданского острога было угнано 130 лошадей.

Но лихие времена прошли, наступило межнациональное затишье.

Очередные волнения башкир были в 1755 году, но территорий современного Каменского района, в том числе Колчеданской крепости они не коснулись. Правда указы об укреплении острогов, крепостей и создании отрядов для охраны населенных пунктов были изданы.

Так, для охраны от неприятеля в Колчеданской крепости был сформирован отряд из 10 человек. Кто входил в этот отряд, узнаем из рапорта старосты Ивана Кырчикова: Черноскутов Ефим с винтовкой, Одношевин Епифан с винтовкой, Тушков Андрей с винтовкой, Трусов Никифор с

копьем, Трапезников Михайло с копьем, Черноскутов Роман с винтовкой, Черноскутов Степан с копьем, Прокопьев Иван с копьем, Шляпников Микула с копьем, Чемякин Кирил с винтовкой.

Кстати, староста указал, что для ружья «пороху и свинца нет». Вот так.

Рапорт вместо старосты подписал отставной подканцелярист Федор Черноскутов.

Как выглядела Колчеданская крепость в 1755 году, нам расскажет архивный документ:

«Рублена в клетки из соснового лесу, крыта драньем, ветхая». Восточная стена была в длину 40 сажень, южная – 37 ½, северная – 31 сажень. Сажень – 2 м 13 см, примерно. Западная стена во многих местах от гнилости просела, поэтому была подперта «упоринами». По углам крепости было 4 бастиона под «ветхими крышками». Мост, ведущий на бастионы, также сильно погнил.

«Около крепости рогатины с трех сторон, укреплены надолбами деревянными, по углам тоже надолбы. А с западной стороны рогаток не было, так как эта стена находится на самом гористом и осыпном месте. Внутри крепости пороховой погреб с выходом наверх, на нем крышки деревянные».

В крепости на случай защиты имелось 6 пушек 3 фунтовых, они стояли на лафетах, на каждом бастионе. К пушкам было 300 ядер, 2 пуда пороха пушечного и 1 пуд пороха фузейного и дробы 2 пуда.

Когда улеглись башкирские волнения, Колчеданская деревянная крепость потихоньку стала разрушаться, стены и башни ее обветшали, пришли в негодность и, вероятно, были разобраны на дрова в последние десятилетия XVIII в. И только одна деревянная церковь продолжала стоять на высоком левом берегу Колчеданки, напоминая о былом времени.

#### 4. Памятное место

Территория, где находилась Колчеданская крепость, в настоящее время не застроена, дома стоят поодаль, по обе стороны Исетского тракта, идущего на восток в Курганскую область. А называется эта территория, и по сей день – Гора, это место первых поселенцев и основателей Колчеданского острога. Ветхая деревянная церковь во имя Сретения Господня была

разобрана в 1849 году, а из бревен и досок более менее хорошей сохранности построили амбары, которые простояли практически до конца XIX в.

На месте бывшей церкви крестьянин с. Колчеданского Михаил Иванович Батенев воздвиг мраморный памятник, на одной стороне которого была надпись: «На сем месте находился жертвенник Божий, освященный за неимением ясных сведений в неизвестное время во имя Сретения Господня в деревянном храме и уничтоженный по ветхости в 1849 году». А на другой стороне надпись, к сожалению, сохранилась не полностью: «Воздвигнут памятник... в 1859 году 17 дня... Колчеданской Сретенской... строителя Михаила... Батенева...».

Фрагмент этого памятника в виде мраморного куба сохранился до наших дней и находится в Каменке-Уральском на частной территории, не далеко от Краеведческого музея.

Еще в 1770-е годы П. С. Паллас, ученый, путешественник, изучая наши края, написал о местности, где стоял острог следующее: «Над ручьем Колчеданкою, несколько сажень выше его в Исеть устья сыскали посредством сделанной ямы множество разбросанных кусков дерева, которое почти в совершенной уголь превратилось... дерево сие весьма ломко и на воздухе пахнет крепко купоросным составом». Похоже, что исследователи нашли сгоревшие остатки того первого Колчеданского острога.

#### 5. Духовность

В 1795 году вместо прежнего названия Колчеданский острог появилось новое официальное – Колчеданская слобода. Левобережье р. Колчеданки называли Горой, а правобережье – Колчеданом.

Еще в 1797 году на правой стороне р. Колчеданки была воздвигнута каменная церковь во имя Сретения Господня с приделом в имя Святителя и Чудотворца Николая. Но в результате каких-то недочетов в строительстве, приведших к постепенному саморазрушению храма, вынуждены были его разобрать. На месте разрушенной церкви был поставлен мраморный памятник, кем и когда не известно. Надписи на нем были такие: «На сем месте был воздвигнут каменный храм во имя Сретения Господа Нашего

Иисуса Христа с приделом Святителя Николая Чудотворца» – на южной стороне, «Главный храм освящен не был, придельный же был освящен на время заложения и освящения того храма» – на восточной, «Существовавший на этом месте помянутый храм вследствие случившихся повреждений в 1830 году был разрушен» – на северной стороне памятника. Любили, похоже, колчеданцы ставить памятники утраченным церквям.

Новый каменный храм взамен разрушенного начали строить еще в 1825 году, и в 1839 году закончили. Он был холодный (не отапливаемый) с двумя приделами теплыми: во имя Николая Чудотворца и Первоверховных Апостолов Петра и Павла, одноэтажный, крытый железом.

В Колчеданском приходе имелось 6 деревянных часовен: в д. Боевке – в честь иконы Божьей Матери (Тихвинской), в д. Грязнухе – во имя Николая Чудотворца, в д. Черноскутовой – в честь святых бессеребренников Космы и Дамиана, в д. Бурниной – в честь Архистратига Михаила, в д. Горбуновой – в честь святого великомученика Дмитрия Солунского, в д. Чуге – в честь святого Иоанна Златоуста.

В 1862 году Татьяна Титова пожертвовала свое имение в Колчедане зарождавшейся женской общине, с условием, что она будет официально зарегистрирована церковными властями, и 1865 году община была принята в духовное ведомство, начальницей назначили Т. Титову.

11 октября 1901 года был подписан указ о преобразовании общины в монастырь, 14 ноября монахиня Мегетия была возведена в сан игумении.

## **6. Образование**

Еще в 1855 года в усадьбе Титовой было зарегистрировано училище, состоящее в ведении Министерства государственных имуществ. 29 июня 1856 года Т. Титову утвердили Наставницей училища.

За многие годы существования этого училища в нем служили учительницами, к примеру: Наталья Яковлевна Бобкова, Екатерина Дмитриевна Кузовникова, Елизавета Михайловна Павлинова (помощница), учительницей с 1893 года была крестьянская дочь Агрипина Филипповна Яковлева.

Колчеданское мужское приходское училище Министерства государственных имуществ было основано в 1860 году. Желающих учиться было немало. К примеру, в 1875-76 учебном году обучалось 102 мальчика, из них 101 – сельского сословия, 1 – духовного. Учитель Павел Павлинов, сын священника, окончил Пермскую духовную семинарию. Помощник учителя – Максим Богомолов, сын священника, окончил Далматовское духовное училище.

Попечителем училища в эти годы был Андрей Петров. Основное финансирование поступало от земства, в год – 667 рублей. И небольшая часть денег поступала от сельского общества – 42 рубля.

В 1878-79 учебном году учитель Александр Иваницкий отправил рапорт, в котором говорится, что в училище обучалось 63 мальчика, из них 5 человек окончили курс, остальные продолжают обучение. Помощником учителя служил Максим Богомолов. Попечителем училища состоял Степан Михайлович Бревенников, крестьянин деревни Черноскутовой. Законоучителем продолжительное время служил Федор Иванович Оранский, местный священник.

В училище обучались дети не только из Колчедана, но и из окрестных деревень. В 1881 году 5 мальчиков окончили училище со льготой по воинской повинности (освобождение от обязательной службы в армии), в 1882 – 8 человек, хотя испытание (экзамен) держали 12. К этому времени училище находилось в ведении Камышловского земства.

В 1883 году обучалось 110 мальчиков. Законоучитель и учитель – те же. Новая учительница Бобылева Наталья окончила Ирбитскую женскую прогимназию. Помощником учителя – Анна Рышкова окончила Камышловскую женскую прогимназию.

В 1884 году работал учитель Евгений Тарасович Албычев из крестьян. Окончил Екатеринбургское реальное училище, работал с 27 сентября 1882 года. Первым помощником учителя была Феоктиста Александровна Федорова, дочь священника, окончила Камышловскую прогимназию. Начала работать в училище еще в 1873 году, потом был перерыв, а в 1883 году она вернулась в училище. Помощником учителя с

1882 года стала трудиться Анна Ивановна Рыжкова, дочь чиновника, окончила Камышловскую прогимназию.

В 1884-85 учебном году в училище было 104 ученика. Учителем служил Михаил Михайлович Салтыков, окончивший Камышловское уездное училище. К этому времени его стаж педагогической деятельности составлял 5 лет. Новым помощник учителя была принята Анна Ивановна Дьячкова, имевшая пятилетний стаж работы. В 1885 году вместо Ф. А. Федоровой приняли Ольгу Салтыкову, окончившую Камышловскую прогимназию. В этом же году в училище был назначен Александр Бирюков, бывший воспитанник Пермской духовной семинарии.

Продолжительное время училище не имело собственного здания, используя наемное помещение. Сельское общество не могло собрать денег на постройку здания. И только в 1898 году колчеданцы получили собственное школьное здание. В 1906 году училище приобрело сажены для собственного сада благодаря учителю И. Я. Стяжкину, трудившемуся здесь с 1902 года. Иван Яковлевич вел уроки естествознания, занимался с учениками земледелием на опытном училищном поле, а в школьном саду растили яблони, груши, смородину и другие виды фруктовых деревьев и ягодных кустарников. И. Я. Стяжкин организовал в школе небольшой музей, куда входили поначалу те экспонаты, которые он использовал на уроках как вспомогательный материал.

В Колчедане имя Стяжкина на слуху, ведь библиотека, которую он основал здесь, носит имя Ивана Яковлевича.

### **7. Колчеданские недра**

Дореволюционные периодические издания писали о Колчедане, что вблизи его «из недр земли добывается камень, который имеет большой спрос на мукомольные мельницы». Речь идет о песчанике, «приготавливаемые из него жернова развозят не только по Пермской губернии, но и в другие как то: Оренбургскую, Тобольскую, Иркутскую, Томскую, Енисейскую и в Семипалатинскую область. Жернова имеют разную величину и толщину: от 4 до 10 четвертей (четверть – ок. 18 см) в диаметре и от 4 до 12 вершков (вершок – прим. 4,5 см) в толщины.

Чем камень белее и чист по доброте, тем дороже ценится. Цена камня от 5 до 100 рублей за штуку». Разработками жернового камня занимались состоятельные чиновники из Екатеринбургa: братья Дураковы, из Каменского завода: А. Я. Олесов и Камышловские купцы: И. А. Прусов и Н. Н. Колесников.

Добыча жернового камня была далеко не безопасной. В 1879 году в октябре месяце около д. Соколовой произошел обвал шахты по добыче жернового камня. А началось все с того, что некто Н. Е. Мелкозеров 1 июля 1879 г. взял в аренду жерновую гору, что находилась возле д. Соколовой, нанял работников и организовал добычу. Более трех месяцев работы шли в заданном режиме, без особых происшествий. А в 20 числах октября произошло обрушение одного из двух выходов, и двое работников остались погребенными под песком. Это были крестьянин Трапезников Иван Афанасьевич и уволенный в запас денщик Трапезников Григорий Афанасьевич.

Откопку несчастных начали сразу же после обрушения и продолжали весь день. Ночью работы не производились, рабочие отказывались, боялись обвала, так как песок продолжал сыпаться. К спасательным работам дополнительно были подключены рабочие Каменского завода, всего 60 человек принимали участие в раскопках. Замурованных заживо нашли только на пятый день в 10 часов утра. К общей радости оба были живы, «без видимых внешних повреждений, только пульс был слабый. Их стали отпаивать вином и кормить супом, и силы обоих окрепли, они встали на ноги и смогли ходить. Эти пять дней братья жевали древесную кору крепежных бревен, оказавшихся при обвале рядом с ними».

### **8. Колчеданские бега**

Колчеданцы умели веселиться, и были весьма азартны.

О необычном сельском празднике: массовом гулянии и спортивном соревновании в селе Колчедан рассказывает газета «Екатеринбургская неделя» (18. 08. 1882.). Ежегодно 1 августа (по старому стилю) колчеданцы праздновали так называемый «первый Спас». Нарядные мужчины, все на конях, женщины в красивых одеждах и

дети, за исключением младенцев, больных и немощных отправлялись в поле «в бегу бежать», т.е. на бега. Предварительно все спускались к реке, где местный священник освящал, кропял водою и наездников и лошадей, а затем все дружно шли в поле. Впереди мужчины на конях, затем старые и почтенные мужчины в высоких шляпах на головах и палкой в руках степенно шли строем, а за ними женщины с детьми. Этот «крестный ход» выглядевший торжественно,

ярко и празднично, приходил на большую поляну, и там начинались состязания мужчин в беге на лошадях. Колчеданцы делали ставки, у каждого, вероятно, был свой фаворит. Тот, кто выигрывал, получал денежное вознаграждение, а вот получали ли деньги те, кто ставил на него, об этом в газетной статье умалчивается.

Л.В.Зенкова, ст. научный сотрудник Краеведческого музея Каменска-Уральского.

Декабрь 2022.

#### Примечания:

1. П.С. Паллас. «Путешествие по разным местам Российского государства». Часть вторая. Книга первая. Санкт – Петербург. 1786 г.
2. Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1897 год, № 21.
3. Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1902 год, № 1,2, 3.
4. Журнал Камышловского уездного земского собрания. Выпуск 1908 год
5. РГАДА Ф.214 кн.1447
6. ГАСО. Ф.27. Оп.1. д.269.

\* \* \*

Л.В.Зенкова,  
ст. научный сотрудник МАУк «Краеведческий музей»  
г. Каменск-Уральский

## Описание Н.С.Поповым Каменского завода на рубеже XVIII-XIX вв.

19 января 2023 года исполняется 260 лет со дня рождения Никиты Саввича Попова (1763-1834), русского писателя, географа, краеведа, директора Пермской гимназии, издателя первого в России географо-экономического описания Пермской губернии.

Никита Саввич родился в Красноуфимском округе, Пермского наместничества, 19 января 1763 году в семье ротного писаря Саввы из

духовного сословия. Отец рано выучил Никиту читать и писать, сделав своим помощником. В двадцатилетнем возрасте Никиту отвезли в столицу и определили в Санкт-Петербургскую учительскую семинарию, которую он успешно окончил.

22 сентября 1786 года Никиту Саввича назначили старшим учителем естественной истории, географии и всеобщей истории в Главное

народное училище г. Перми. 18 ноября 1807 года он был определен на должность директора училищ Пермской губернии, оставаясь и преподавателем в училище, а 29 июня 1808 года был назначен директором Пермской гимназии.

В 1796 году Пермское наместничество было реорганизовано в губернаторство, и на пост губернатора прибыл К. Ф. Модерах – выдающийся инженер-строитель. Он обратил внимание на талантливого учителя Н. С. Попова, собирателя и исследователя Пермской старины. Губернатор поручил Никите Саввичу описать губернию по вопроснику Вольного экономического общества. Так, на свет появилось «Хозяйственное описание Пермской губернии». Первое издание в 2 томах появилось в Перми, в типографии Пермского губернии в 1804 году; второе издание в Санкт-Петербурге, изданием Вольного экономического общества в 3-х томах в 1811-1813 годах. Попов сделал географический, этнографический, исторический и промышленный очерк Пермского края.

В первом издании 1804 года, в первой части на 257-й странице находится информация о Каменском заводе. Давайте познакомимся с описанием нашего завода, которое составил Н. С. Попов более 200 лет назад.

«Каменской чугуноплавленной завод построен на государственной земле в 1700 году по указу из Сибирской губернии Тобольской провинции. А по Имянному Государя Императора Петра Великого указу в 29 день апреля 1722 года данному принят от Сибирской губернии в ведение Государственной Берг-Коллегии 1723 года марта 1 дня и приведен через Генерал-Лейтенанта де Геннина в большее совершенство.

Плотина, построенная на р. Каменке, имеет длины 55, ширины 15, вышины 3 сажени и 4 вершка. Поверх деревянного основания выкладена около свинок серым камнем. В прочем – вешняки, лари и сливной мост обыкновенные.

Спрудная вода разливается в длину на 4 версты, в ширину на 70 сажень, почему воды для действия одной доменной печи на весь год достает. Но зимою для других заведений иногда бывает в ней недостаток.

Здесь фабрики, как то доменная, фурмовая, сверлильная с 5 станами и оставленная дощатая, каменная, покрытая листовым железом. Из них:

а) В доменной фабрике две доменные печи, из коих одна запасная. Мехи при одной Голландские клинчатые, при другой цилиндрические, но также деревянные.

Действующая (домна Л. З.) имеет высоты 13, ширины в распоре 4 с половиной, а запасная высоты 12 с половиной и ширины 4 аршина. Наружной корпус построен как обыкновенно, из красного кирпича, а внутренняя футировка из плотного, беловатого пещаного камня, соединенного белою огнепостоянною глиною. Пустое пространство между сею футировкою и корпусом закладено обломками того же, но перегорелого горного камня и частью красного кирпича.

Камень добывается из Точильной горы в 270 верстах от завода. За добычу и поставку в завод платится подряжающимся разных волостей крестьянам по 30 копеек с пуда. Красная и белая глина добываются в 1 версте от завода.

Руды для плавания, здесь употребляемые, добываются из близлежащих рудников: Разгуляевского в 1 с половиной, Закаменного в 2-х, Новиковского в 14, Загородного в 1 версте.

Руды состоят из железняка, переходящего в кровавик, которого много попадает в виде почковатых и капельниковатых образований с примешавшимся к ним марганцом (магнезия) так, как и самой стальной камень охрусталованной. Весь же рудной состав связывается по большей части известным камнем и глинистою железною охрою, лежит гнездами. Свойства при всех рудниках по различию гнезд мягкого и частью твердаго дает от 34 до 36 пуд чугуна из 100, на что кладется от 10 до 13 пуд флюсу, вместо коего употребляется песок, добываемый мастерами из окладного жалованья в 1 от завода версте. Вместе с флюсовым песком употребляется частью и известной камень, добываемый в таком же от завода расстоянии.

На 100 пуд руды кладется 3 с четвертью короба, из коих каждой обходится в 90 и 100 копеек, поставляем, будучи из 55 верстного расстояния. Все сии вещества, т.е. уголь, руда и флюс

засыпаются в домну по колошам. Во-первых, засыпается в оную 22 короба углю, когда прогоревши оной осядет на 3 четверти аршина, то высыпается опять короб углю, забрасывается в округ рудю в количестве от 10 до 15, и флюсом от 1 с половиной до 3 пуд. Потом при каждой колоше, умножая количество, доводят до 27 пуд руды и 4 флюсу, и в таком порядке продолжают уже засыпать до конца действия, так что при настоящем действии в домне бывает вдруг углю 30 коробов, руды 810, флюсов 120 пуд. Расплавленный таким образом чугуна выпускается в сутки 2 и 3 раза в количестве 380-386, а в год до 140000 пуд.

В 1800 году выплавлено было 160000 пуд. Кроме штыкового чугуна выливаются припасы заводские в песок, а в фурмы разная посуда, артиллерийские орудия разных калибров и снаряды для пробы пушек.

Каждый пуд чугуна обходится при заводе около 20 копеек, для переделки в железо отправляется в Екатеринбургской завод сухим путем, а припасы в разные казенные заводы и в Екатеринбургскую монетную экспедицию по требованию оных мест.

Посуда продается в самом заводе частным людям. Артиллерийские орудия отправляются по водному сообщению в разные места.

б) В свирельной (в сверлильной) фабрике кроме 5 станов, употребляемых при сверлении орудий, находится еще один кричный молот, под которым в 1802 году выковано только 267 пуд 20 фунтов полосового железа, которое употребляется для надобностей сего завода. Сверлильные станы действуют так же, как молот, посредством водяных колес.

в) Сверх сих заметить здесь можно деревянную пильную о 2 рамах и каменную мушную о 4 подставах мельницу, также каменную кузницу о 7 горнах с ручными мехами. Три деревянных

сарая для поклажи заводских вещей и припасов, два кирпичных сарая, меховую, 2 погреба с земляными выходами для содержания пороху и пробирную избу.

г) Ветхая деревянная церковь и строящаяся каменная, заводская кантора с архивом, госпиталь, два казенных дома, 11 анбаров для содержания провианта, конюшенной двор с избою, 213 домов, принадлежащих мастеровым, 139 крестьянам, 6 мещанам и два питейных дома – составляют прочее строение сего завода, в котором мастеровых казенных – 423, женска полу 429.

Хлеб и съестные припасы закупаются у приезжающих сюда в воскресные и праздничные дни крестьяне разных волостей. Кроме сего бывают здесь три годовые ярмарки. В пруду ловят щук окуней чебаков, ершей и пескозобов.

Завод сей обнесен был прежде деревянною в виде четверугольника стеною. Вообще в его окрестности находится множество железных руд, кои дают от 40 до 60 пуд чугуна и 100 по свидетельству г. путешественников. Но самое большое несовершенство онаго состоит в том, что в окружности его нет лесу, почему в 1770 году привозим был уголь из 60 верстнаго расстояния.

Живущие здесь крестьяне, мещане, да и вообще все мастеровые, занимаются небольшим скотоводством, имея обширный для сего выгон и поставляя ежегодно нужное количество сена на прилежащих к сему заводу лугах и долинах. Некоторые сеют несколько и хлеба, особливо при пособии близ живущих крестьян Камышловского уезда».

Как указано выше это «Хозяйственное описание» было переиздано в Петербурге и считалось лучшим среди подобных изданий других губерний. Данное сочинение Н. С. Попова и сегодня является уникальным источником по истории и географии Урала на рубеже двух столетий.

## Памятник Героям Победителям в Великой Отечественной войне

*Имена ваши  
 Мы нанесем на гранитные плиты,  
 На бетон и на мрамор  
 И вплавим в металл.  
 Повторим нашу клятву:  
 Никто не забыт, и ничто не забыто,  
 И добавим:  
 Без вести никто не пропал!*  
 Е. Долматовский [1, С.10]

В мае 2020 года весь мир отметил 75-летие Победы над фашизмом, самой Великой Победы в новейшей истории человечества. В благодарной памяти человечества живет и всегда будет жить беспримерный подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Весь народ от мала до велика встал на защиту Родины. Одни сражались с винтовкой в руках, другие стояли у станков и ковали ПОБЕДУ!

В России в соответствии с законодательством осуществляются меры по увековечиванию памяти защитников Отечества и жертв войны. Работа по мемориализации героических страниц Великой Отечественной войны является частью государственной политики.

Событиям и героям Великой Отечественной войны посвящено большое количество памятников и мемориалов на территории Каменска-Уральского.

Я хочу рассказать о памятнике, который открылся совсем недавно, в год 75-летия Победы, 24 июня, в день, когда состоялся парад Победы. «Памятник посвящен всем каменцам, ушедшим на фронт и ковавшим Победу в тылу, у заводских станков» [6, С.1]

Это был цветущий майский день. Собралось много каменцев и гостей города. В торжественной

церемонии приняли участие глава города Алексей Шмыков, депутат Государственной Думы РФ Лев Ковпак, заместитель председателя Законодательного собрания Свердловской области Виктор Якимов, председатель городской думы Валерий Пермьяков и председатель городского совета ветеранов Яков Никифоров». [2, С.1]

«Идею возвести памятник победителям в Великой Отечественной войне подал депутат городской думы Александр Шишков». [7, С.5] На ее реализацию ушло более 5-ти лет. Восстановление памятника большая совместная работа. «Основную ее часть взяли на себя рубиконовцы Александр Шишков, Алексей Бельтюков, Аркадий Шпетный и Геннадий Моисеев». [8, С.39]

Дата начала работ по строительству неразрывно связана с Днями воинской славы. Первый камень был заложен 7 ноября 2019 года – в годовщину легендарного парада на Красной площади 1941 года». [8, С.38] Работы продолжились. Александр Шишков со своими друзьями готовил к укладке плитки площадку перед памятником.

К маю этого года скульптурная композиция была отреставрирована и получила вторую жизнь. «Памятник установлен в самом центре города – на Алее славы. Высота памятника – 4 метра 250 сантиметров. Скульптурная композиция – 2 метра 30 сантиметров, а постамент – 1 метр 95 сантиметров. Постамент облицован гранитом. На барельефе выгравированы слова «Наша память – ваше бессмертие»». [2, С.1]

«С правой стороны постамента находится отверстие. Туда заложена капсула времени со сведениями о Каменске в годы Великой Отечественной войны и посланиями потомкам.



Информация на электронных носителях помещена в снарядную гильзу для пушки М-42. Вскроют капсулу времени в мае 2045 года». [8, С.38]

Уникально оформление казалось бы незначительными, но важными деталями: «Памятник обращен к центральному тротуару аллеи Славы. От него идут две дорожки в сторону тротуара-дублера. Их пересечение напоминает букву «V» – Виктория, Победа. Скульптурная группа «Солдат и матрос» стоит на постаменте из четырех ступеней, символизирующих четыре года Великой Отечественной войны». [8, С.38]

Рассказ о памятнике будет неполным, если не познакомить с историей его создания.

«Центральный элемент памятника – скульптура «Солдат и матрос». Она была создана по типовому проекту во второй половине 1950-х. Имя скульптора кануло в Лету. Даже в учетных карточках мемориалов, где установлена аналогичная скульптурная группа, есть запись: «Памятник типовой. Сведений об архитекторе не имеется.»

Памятник долгое время стоял на территории городского мясокомбината. В 2015 году руководство предприятия безвозмездно передало «Солдата и матроса» фонду «Рубикон». В реставрации скульптуры участвовали художники городской детской художественной школы № 1 и екатеринбургский скульптор Борис Рыжков.

Фигуры были разобраны на части, а после восстановительных работ – собраны обратно». [8, С.39]

«Новый мемориальный объект органично вписался в Аллею славы, дополнив ее. Так

считают ветераны боевых действий и участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин города Владимир Лямин». [5, С.1]

Памятник отреставрирован, установлен и открыт. Но работа будет продолжаться. «Установка памятника – это первый этап возведения мемориального комплекса победителям. В обозримом будущем на противоположной стороне тротуара появятся две плиты-полусферы с информацией о заводах, работавших в Каменске в годы войны, и бюсты каменцев – Героев Советского Союза». [8, С.39]

Мемориал можно посетить, возложить цветы и вспомнить павших в Великой Отечественной войне.

Памятники... Немые свидетели истории, символы ее славных страниц. Зачем они нужны? Пусть они будут памятью всем героям! Пусть воспитывают в молодежи чувство гордости за своих предков, за свою державу, готовность защищать ее с оружием в руках при нападении врага. Пусть поддерживается связь поколений, сохраняются наши традиции и историческая память.

*Задохнулись канонады,  
В мире тишина,  
На большой земле однажды  
Кончилась война.  
Будем жить, встречать рассветы,  
Верить и любить.  
Только не забыть бы это,  
Не забыть бы это,  
Лишь бы не забыть!*  
Р. Рождественский [4]

## Примечания:

1. Долматовский Е.А. Товарищ мой. Стихи и поэмы. – С.10.-Текст: электронный// ЛитМир:[сайт]. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=175616&p=10> (дата обращения 10.07.20)
2. Ивановская Ю. В Каменске-Уральском состоялось открытие памятника участникам ВОВ и труженикам тыла. – Текст: электронный// Виртуальный Каменск: [сайт].- URL: <https://k-ur.info/novosti/novosti-v-kamenske/8254-v-kamenske-ural-skom-sostoyalos-otkrytie-ramyatnika-uchastnikam-vov-i-truzhenikam-tyla-video> (дата обращения 04.07.2020)
3. Каменский А. На Аллее в Каменске-Уральском установлен памятник героям войны и труженикам тыла. – Текст: электронный// Виртуальный Каменск: [сайт]. – URL: <https://k-ur.info/novosti/novosti-v-kamenske/6919-na-allee-slavy-v-kamenske-uralskom-ustanovili-ramyatnik-geroyam-voyny-i>

4. Рождественский Р. Послевоенная песня. Текст: электронный //Культура РФ: [сайт].- URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-robert-rozhdestvenskii/tag-o-voine> (дата обращения 10.07.2020)
5. Шеремет Е. В Каменске-Уральском открыли новый памятник.- Текст: электронный// Наш Каменск: [сайт].- URL: <http://nashkamensk.ru/news/8085/>
6. Шеремет Е. Парада не было. Но памятник открыли. // Удача.-№26.-2020.-25 июня.- С.2.
7. Ядренников А. Добрый знак/ А.Ядренников // Каменский рабочий.-2020.-25 июня.- С.5.
8. Ядренников А. Монумент двух парадов: [монумент каменцам-героям Великой Отечественной Войны 1941-1945г.]/ А.Ядренников // Каменский рабочий.- 2020.- 25 июня.- С.38-39.

\* \* \*

С. А. Корвякова  
МБУ ДО ЦДО  
г. Каменск-Уральский

---

## Инженер-металлург Иосиф Федорович Порох Годы жизни: 1939 – 2006

Мой дядя Иосиф Федорович родился в 1939 году в городе Каменске-Уральском. Он был по счету девятым ребенком в семье Пороха Федора Евсеевича. Какая это была семья? Образовалась она в начале 1921 года в Катайском селе Каменского уезда. Глава семьи Федор Евсеевич Порох – Тараненко по своему происхождению был потомственным казаком из Восточного Казахстана Арык-Балыкской станицы 1-го Сибирского Войска. Мой дед, по прозвищу Порох, в 1913 году женился на девушке из Катайского села Пермской губернии, семья которой бывала по торговым делам в городе Ташкенте, где проживал в то время мой дед.

В Ташкенте Федор Евсеевич входил в состав Ташкентского казачьего хора, был запевалой. Во время приезда царской четы в Ташкент в 1913 году ташкентские казаки состояли в охране

«ея Царского величества» Александры Федоровны, в том числе и мой дед. А в 1914 году началась Первая мировая война и Ташкентские казаки соответствующего возраста были мобилизованы на западный фронт. В 1918 году Федор Евсеевич возвращается в Россию; в Катайск приходит лишь в 1919 году и узнает, что его жена замужем за другим человеком. Мой дед решил жениться во второй раз, оставшись в Катайске. Увидев 20-летнюю Александру Грехову, почти сразу же сделал ей предложение. Так и состоялась многодетная семья Порохов. К тому времени родовая фамилия деда Тараненко отпала. А прозвище Порох перешло в название фамилии. Время было трудное и опасное и исходя из определенных соображений были уничтожены фотографии, на которых мой дед был в казачьей форме. Случайно в какой-то книге в доме

сохранилась только одна фотография 1913 года. В Катайске мой дед был избран председателем ревизионной комиссии Катайской кооперации, поскольку он был грамотным и ответственным человеком. А с войны он пришел с хроническим ревматизмом: пальцы на руках были в скрюченном состоянии. Но, несмотря на это, он мог писать, обладал красивым круглым почерком и мог работать, используя лопату. Забегая вперед скажу, что в 1935 году мой дед вдвоем с другим человеком соорудили фундамент для памятника Ленину в сквере перед площадью Беляева на Трубном поселке.

В 1932 году в «Органы» поступил донос на моего деда, написанный в совершенно неграмотной форме с грубыми орфографическими ошибками и неправдой. Федор Евсеевич просидел в Свердловской тюрьме 10 месяцев, пока шло разбирательство (расследование). За это время семья лишилась всей своей скотины, и умер пятый самый младший ребенок-младенчик. К осени 1933 года Федора Евсеевича выпускают из тюрьмы по причине отсутствия состава преступления, и семья сразу же решает переехать на строительство Синарского труболитейного завода. Скотина, хотя и не вся, была возвращена семье. Корову пришлось гнать от Катайска до нового места жительства. А поселились они, Порохи, в Северном поселке и прожили до 1935 года. В 1935 году был сдан в эксплуатацию жилой дом, который и сейчас находится на площади Беляева и является памятником архитектуры. В этот дом в 1935 году переехала столовая, которая ранее находилась недалеко от бани по ул. Бажова. А в так называемую «бывшую столовую» въехали четыре семьи, в том числе и семья Порохов. В 1939 году 3 января родился человек, который позже очень успешно поработал на благо нашей страны.

Трудные военные годы Иосиф Федорович пережил в очень юном возрасте. Особенно трудно было, по воспоминаниям его сестры Ироиды Федоровны, весь 1942-й год. Но все члены семьи Порохов выжили, а старшие продолжали трудиться на заводе № 705 (СТЗ), кроме самой старшей сестры Маргариты, которая в мае 1942 года добровольцем ушла на фронт. В 1946 году Ио-

сиф Федорович пошел в первый класс школы № 1 и, закончив 8 классов, в 1954 году поступает в Свердловский горно-металлургический техникум. К этому времени семья Порохов уже жила в доме, купленном в рассрочку по ул. Ватутина, 13. По окончании техникума с отличием Иосиф Федорович в 1958 году был направлен на работу в производственное объединение «Маяк» техником оборонного завода. По его воспоминаниям, это была очень ответственная и очень опасная для здоровья работа. Дело в том, что в цехе, где он работал, всегда был повышенный фон радиации в результате наличия радиоактивной пыли. Работали не полный рабочий день. Каждую рабочую смену выдавалась спецодежда, индивидуальные средства защиты лица и органов дыхания, работали в перчатках. По окончании смены вся одежда подвергалась дегазации и утилизации. После принятия душа необходимо было пройти через санпропускник, где на мониторе указывалась остаточная радиация на теле, которую необходимо было снова смыть.

Так проработал Иосиф Федорович в течение семи лет до 1965 года. Вернувшись домой в Каменск-Уральский, он сказал своей маме, то есть моей бабушке, что «никакие большие деньги не нужны, лишь бы было и сохранялось здоровье». Эти слова я запомнила, так как они были сказаны в моем присутствии.

С 1965 года Иосиф Федорович работает на Синарском Трубном заводе инженером-исследователем литейной лаборатории ЦЗЛ, руководителем конструкторско-технологической группы по оснастке. Вскоре он поступает учиться на вечернее отделение Уральского политехнического института в г. Каменске-Уральском и успешно заканчивает институт в 1973 году. А уже в 1974 году Иосиф Федорович становится начальником лаборатории резания и инструмента.

Иосиф Федорович участвовал в создании и освоении прогрессивного полу непрерывного способа литья чугунных труб; является разработчиком технологии и оснастки для получения литых изделий из эластомеров под давлением, особенных трубных соединений. Также Иосиф

Федорович принимал участие в организации производства заготовок трубопрокатного инструмента способом электрошлакового литья. За свои изобретения Иосиф Федорович получил авторские свидетельства. Характеристика, детальное описание и значение изобретений были в свое время размещены в научной печати.

А теперь кратко о личностных качествах этого человека. Это был мягкий, но очень уверенный в себе человек. Отличный семьянин. Это доказывает тот факт, что Иосиф Федорович вовремя позаботился о сохранении здоровья для своей жены, которая страдала серьезным заболева-

нием сердечной мышцы – последствием ревматизма. Иосиф Федорович добился возможности проведения сложной хирургической операции на сердце в г. Новосибирске для своей жены. Операция прошла успешно. После этого события Евгения Ивановна, так звали его жену, подарила Иосифу Федоровичу дочь с хорошим здоровьем. И вместе они прожили рука об руку в течение 40 лет.

За заслуги перед нашей страной во время работы на оборонном заводе производственного объединения «Маяк» Иосиф Федорович был награжден правительственной наградой – медалью «За трудовые заслуги».

#### Примечания:

1. Архив семьи Порох И.Ф.
2. Архив Корвяковой С.А.
3. [http://энциклопедия-урала.рф/index.php/Порох\\_Иосиф\\_Фёдорович](http://энциклопедия-урала.рф/index.php/Порох_Иосиф_Фёдорович)

\* \* \*

Н. А. Кузьмина

МАОУ «Центр образования «Аксиома», ученица 10 «а» класса г. Каменск-Уральский

Руководители: Н. Н. Белова, Л. Р. Яковлева

---

## **Судьба Гостищевой Валентины Алексеевны, бывшей малолетней узницы нацистского концлагеря в годы Великой Отечественной войны**

Прошло много лет с тех пор, как отгремели залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершавшиеся день за днем долгие годы войны. Память о событиях военных лет, изменивших ход истории, не уходит. Каждый год девятого мая мы завязываем на груди «георгиевскую ленточку». Именно

она служит знаком уважения, скорби и памяти о событиях Великой Отечественной войны, названная по имени покровителя русского воинства.

Я, ученица 10 «а» класса МАОУ «Центр образования «Аксиома», Кузьмина Наталья, хочу поделиться уникальной исторической

информацией о судьбе известной личности нашего города, Каменска-Уральского Свердловской области, Гостищевой Валентины Алексеевны, которой недавно исполнилось восемьдесят лет.

Она является руководителем Каменского отделения региональной общественной организации бывших узников гетто и нацистских концлагерей. Сегодня целью организации является сохранение для потомков свидетельств о преступлениях фашизма. А главное – помочь бывшим узникам в их повседневной жизни.

Валентина Алексеевна пригласила меня в гости домой, где я взяла интервью при работе над историческим проектом о судьбах людей, которые изменила Великая Отечественная война. Кроме того, я сделала многочисленные фотографии, подтверждающие наличие у моей соотечественницы медалей, удостоверений и грамот, которые она сохранила в своем семейном архиве.

Также, для более детального исследования судьбы моей землячки, я познакомилась и взяла интервью у руководителя проекта «Пока они живут среди живых!» Денисом Ильдаровичем Вильдановым, лидером волонтерского движения, учителем начальных классов средней школы № 34, другом Гостищевой. Целью его проекта является создание условий для развития гражданских качеств и патриотического отношения у каменцев разных поколений к России и родному краю, помощь ветеранам.

Я восхищена полнотой изложения материала о Каменских ветеранах и участниках тыла в его авторском издании книги проекта с одноименным названием. Именно в ней я нашла много дополнительного материала к моему исследованию об этой замечательной женщине.

Валентина Алексеевна в возрасте одного года стала малолетней узницей немецкого концлагеря (в районе Пинских болот в западной Белоруссии) вместе со своей матерью, несовершеннолетними братом и сестрой в 1941 году. Заключение находилось под открытым небом, дождем и ветром. Но ее мама смогла выжить с малолетними детьми в течение двух с половиной лет в этом лагере. Их спас тот факт, что

рядом с местом заключения располагалась ферма, где можно было раздобыть остатки пшеницы.

Гостищева вспоминает: «Я помню, как нас освобождали красноармейцы, когда мне было 4 года. В этот день лица узников были радостными. Какой-то красноармеец возле раскрытых ворот лагеря неожиданно угостил меня кусочком сахара, который я никогда не ела и впервые видела в жизни. Я хорошо помню, как брат просил меня дать поддержать этот белый комочек или хотя бы лизнуть, и как мама ему очень строго сказала: «Не смей, отстань от ребенка». А, оказавшись на долгожданной свободе, этой иссохшей мужественной женщине пришлось проявлять чудеса благоустройства и укрепления здоровья своих малолетних детей». Я тоже подарила мешочек сахара этой женщине в память о военных событиях, когда с ней встретилась.

Интервью, которое я взяла у Валентины Гостищевой, открыло много интересных для меня фактов о реальной жизни в заключении, об использовании людей для разных антигуманных целей фашистов. Оказывается, малолетних детей, содержащихся в концлагерях, использовали не только для проведения опытов, тяжелой работы, но и брали их кровь в качестве донорской при переливании раненым немцам.

Хочу подчеркнуть, что я восхищена мужеством этих людей, сумевших выжить в нечеловеческих условиях, полностью противоречащих гуманизму. Судьбы узников концлагерей очень поучительны для нас и сегодня. Они учат нас целеустремленности, настойчивости, трудолюбию. Это поколение восхищает своей стойкостью духа. А страницы истории зывают нас делать всё возможное, чтобы люди никогда больше не испытывали всех ужасов фашизма.

Общество должно не только благодарить тех, кто выстоял на полях сражений, у станка, в поле, но и тех, кто пережил ужас плена и послевоенного унижения. Пока еще на этой земле есть очевидцы войны, ее участники, наша задача сохранить в памяти людей все то, что было с ними. Не ради них, а ради тех, кто живет сейчас, чтобы не повторилась трагедия войны.

Отмечу, что в сентябре 2021 года в рамках исторического проекта «Дети войны – знать и помнить», который проводило Духовно-патриотическое движение «Русь», я побывала в городе-герое Москва. В составе группы учеников мы посетили Музейный комплекс Главного храма Вооруженных Сил Российской Федерации в честь Воскресения Христова, а также Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот».

Парк расположен рядом с городом Кубинка Одинцовского района Московской области. Главный храм посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах. В комплексе Главного храма Вооруженных Сил мы посетили музей под открытым небом с символическим названием «Поле Победы», который

расположился в месте, где фашисты предприняли последнюю попытку прорваться к столице, это собирательный образ сражения под Москвой в 1941 г.

Мы прошли «свои 1418 шагов по «Дороге памяти». Такова протяженность музейного комплекса. Именно столько дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Мы нашли вдоль «Дороги памяти» гильзу из своего родного города, Каменска-Уральского, размещенную среди 15 000 гильз с землей с мест захоронения воинов.

Наш долг перед поколением победителей – сохранить историческую память о войне, отдать дань благодарности за героический подвиг ветеранам войны и трудового фронта. А также помогать нашим землякам, жизнь которых изменила война.

#### Примечания:

1. Алексеев, Н.С. Злодеяния и возмездие: Преступления против человечества. М., 1986.
2. Вильданов Д. Пока они живут среди живых: Посвящается 45-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 2020.
3. Григорьев, А. Книга немецкого друга / А. Григорьев // Огонек. №44. Октябрь 1964. Издательство: Правда. С. 6.
4. Гусарук, В. За колючей проволокой немецкого концлагеря. М., Изд-во Прогресс. 1949.
5. Каменск-Уральский в годы Великой Отечественной войны / Н.Ф. Голден, Р. П. Заварыкина, Л. В. Зенкова, Л. А. Казанцева, В. Ф. Калистратов, А. Н. Котлов, А. Ю. Лесунова и др. – Каменск-Уральский: ОАО «Каменск-Уральская типография», МАУК «СКЦ», АНО «Виртуальный Каменск», 2020. – 480 с.
6. Кокорина, М. Искусство против войны / М. Кокорина // Новый компас. 6 августа 2020. №32. С. 5.
7. Львов, Б. Гестаповцы сбились с ног. Суровая память / Б. Львов // Уральский рабочий. №56. 1965. С. 6.
8. Медведев, Б. Герои рядом / Б. Медведев // Известия. 16 марта. №66. 1965. С. 2.
9. Николаева, С. А., Дети и война: Очерки / Оформл. Г. Комарова. М.: Дет. Лит., 1991.
10. Мартынов, И. Детская кровь победы / И. Мартынов // Судьба. Газета Международного союза бывших малолетних узников фашизма (Лауреат в номинации «Выступления в защиту прав человека»). №3 (187). 2020. С. 10-14.
11. Передайте об этом детям вашим. История Холокоста в Европе. 1933-1945. С. Брухвельд, П. А. Левин. Правительство Швеции. Проект «Живая история». Изд-во М., Текст. 2001. 104 с.

\* \* \*

А.Ю. Лесунова,  
ст. научный сотрудник МАУК «Краеведческий музей»  
г. Каменск-Уральский

## Вафли, трубочки, сушь, пончики, хворост и кексы (Коллекция чугунных форм для выпечки Каменск-Уральского краеведческого музея им. И.Я. Стяжкина)

Чаепитие - это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. В Каменском Заводе в XIX веке укрепилась сибирская привычка пить чай «с прикусой». К чаю подавались сладкие пироги, ватрушки, блины, оладьи, калачи, сушки, баранки, пряники, сухари, бублики, мелко колотый сахар, мёд, варенье. Приглашение «чайку покушать» означало не только пить чай, но в буквальном смысле трапезничать. В праздничные дни хозяйки готовили вкусные «постряпушки».

Для некоторых видов выпечки требовались специальные формы. Изготавливали их из чугуна, меди, жести. Коллекция чугунных форм для выпечки Каменск-Уральского краеведческого музея насчитывает 32 предмета. Принадлежали они жителям Каменска и ближайших селений (Позариха, Травянское). К сожалению, информация о бытовании некоторых предметов не сохранилась.

Изготовлены формы, за небольшим исключением, в XIX – начале XX века. К самым ранним можно отнести каравайницы (каравайники). Каравай – пшеничный хлеб на молоке, с яйцами и маслом, печёный в каравайнике в посудине клином. В дополнении к «Домострою» благовещенского протопопа Сильвестра «Книги во весь год ествы подавать» («Обиход всякому столовому наряду; ествам и питиям на весь год, в научение молодому князю со княгиней») (1550-е гг.) перечислены караваи: с зайчатиной, рыбный, с телом рыбным с пирожками, с грибами, каравай ставленный, каравай блинчатый (блинчатый пирог или запеканка). А ещё были караваи битые кислые, караваи яичные, караваи присыпные

сдобные, каравай ссыпной с хворостом и с телом белужьим, каравай с телом осетрым. Каравай с пшеном и изюмом (либо рисовая запеканка с изюмом, либо пирог с рисом и изюмом в начинке). Каравай яблочный.

Интересен рецепт приготовления каравая битого: в посуду выпускают яйца (10 шт.), добавляют молоко или воду (200 мл.), растопленное коровье масло (150 г.), всё тщательно размешивают, всыпают столько муки, чтобы получилось тесто консистенции густой сметаны, добавляют дрожжи, хорошо взбивают и ставят в теплое место. Когда тесто хорошо поднимется, его бьют мутовкой около 15 мин. Дают еще два раза подняться, и каждый раз бьют 10-15 мин. Форму хорошо смазывают маслом, наливают на 3/4 высоты тестом и выпекают. А ещё после первого подъёма теста можно было добавить перебраный и промытый изюм или коринку (иргу). [1]

Оба каравайника из музейной коллекции имеют форму расширяющейся сверху чаши с ребристыми краями (рис. 1). На дне формы рельефный круговой узор. Один из каравайников (КУКМ 6151), по-видимому, более поздней формы, имеет конусовидную ножку. Форма имеет диаметр 19 см и высоту 8,6 см. Второй каравайник (КУКМ 1680) диаметром 17,5 см и высотой 8 см.

Клейма на каравайниках отсутствуют, поэтому установить место их изготовления не представляется возможным. Можно лишь предположить, что отлиты они на Каменском казённом чугунолитейном заводе: в Счетах о выделке изделий и выполнении нарядов Каменского завода за 1838 год в перечне посуды, предназначенной

для вольной продажи, числятся «каравайники». [2; 231]

Первенец Уральской металлургии, пущенный в 1701 году, Каменский казённый чугунолитейный завод должен был обеспечить своё производство и вновь строящиеся уральские заводы припасами, а местное население предметами первой необходимости. С первых дней работы и до закрытия Каменский завод выпускал бытовое литьё.

В тех же «Счетах о выделке изделий и выполнении нарядов Каменского завода» за 1838 год числятся сковороды ямочные [2; 232]. В коллекции музея 6 сковород с гладкими углублениями и 4 с фигурными (рис. 1). Чаще встречаются сковороды с семью углублениями. Диаметр их от 20 до 23,5 см. Три сковороды имеют 8 углублений, и диаметр 23,5-27 см. Диаметр углублений от 5 до 6 см. и глубина 2-3 см. Все сковороды имеют невысокий бортик для захвата сковородником.

В книге Елены Молоховец «Подарок молодым хозяйкам, или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве», изданной в 1901 году приведён рецепт пышек или пончиков венских, шоколадных: 6 желтков, 3/8 фунта сахара мешать добела, положить 2/8 фунта муки и пену из 6 белков, размешать осторожно, выпускать из бумажной трубочки или шприцовой небольшой круглые пирожки, посыпать сахаром, испечь. Но лучше испечь их в маленьких круглых формочках (1 вершок в диаметре), потому, что в таком случае пирожное не расплывётся, и все кружочки будут одинаковой величины. Вынуть из печи, остудить, вынуть середину этих пирожков с левой стороны, то есть со дна, наполнить сбитыми густыми сливками с сахаром, сложить попарно, обмакнуть в шоколад, сложить на рошпор и вставить в летнюю печь на несколько минут. Выйдет 13-15 пар. А ещё пышки можно было фаршировать говядиной, или вареньем. [3; 569]

Для выпечки таких пышек, или пончиков, а иногда и просто оладий и служили ямчатые сковороды. Сковороды с фигурными углублениями получили название «кексницы», и использовались для получения красивых кексиков.

Производством бытовой посуды, в том числе и сковород, занимались многие чугунолитейные заводы Урала, Сибири и Центральной России. Однако клейма на бытовых предметах ставились редко.

Только две сковороды с гладкими углублениями из музейной коллекции имеют клейма. На одной (КУКМ 2516/1) надписи: № 13; КАСЛИ; 1903. Отлита она была на Каслинском чугунолитейном заводе в 1903 году. На второй (КУКМ нвф-5847/4) надпись: КАС.З. и имя формовщика С. ЯСКИН. Изготовили её на том же Каслинском заводе в начале 1920-х годов.

В «Домострое» упоминается хворост из пресного теста («хворосты пряженные»). Пряжение – это один из самых древних видов жарки в русской кухне. По мнению историков, появился он в конце XV – начале XVI века. Под этим термином понимается жарение в большом количестве масла (оно должно покрывать продукт на 1/3 -1/2 объёма), но с тем условием, что продукт не «плавает» в масле, а соприкасается с поверхностью сковороды, жарится в окружении масла. Для пряжения использовалось только перекалённое масло.

Хворост в России пекли повсеместно. В книге Е. Молоховец приведено несколько рецептов хвороста [3;555-556]. Например, для «хвороста обыкновенного» необходимо взять 2 яйца, ¼ стакана воды, 1 ½ ложки водки или рома, ¼ стакана сахара, около 2 ½ стакана муки, замесить довольно крутое тесто, раскатать очень тонко, нарезать полосками, прорезать середину, вывернуть один конец; или три узенькие полоски сплести вместе, или вырезать розанчиками, или в роде кудрей, жарить в масле пополам со свиным или гусиным салом. Можно было приготовить хворост постный или «литый», когда жидкое тесто тонкой струйкой вливалось в кипящее масло.

В начале XX века на Урале получил распространение способ жарки хвороста с помощью форм. В этом случае требовалось жидкое тесто из воды, яйца, сахара, соли и водки. Предварительно разогревали масло в небольшой кастрюльке, сухую формочку опускали в масло, разогревали, стряхивали лишний жир и опускали



в тесто до половины, и снова в жир пока поджарившееся тесто не отойдет от формочки. Фигурный хворост обжаривали с двух сторон и выкладывали на бумажные салфетки, чтобы удалить лишний жир, а затем на блюдо. Готовое лакомство посыпали сахарной пудрой иногда с корицей.

Формы отливались из чугуна, к ним крепились длинные кованые ручки. В коллекции музея две формы для хвороста: из четырёх сердечек, соединённых между собой (КУКМ 10201/3) и в виде цветочной розетки (КУКМ ВХ 2204) (рис. 1). Клейм нет.

Традиция стряпать домашний хворост сохранялась и в советское время.

Считается, что традицию печь вафли завезли на Урал, работавшие здесь немецкие специалисты. Вафля – разновидность тонкого сухого печенья с оттиском на поверхности. Своё название они получили от немецкого слова «wâfel», которое переводится как «ячейки» или «соты». Доподлинно неизвестно, где и когда появились первые вафли, общая история десерта насчитывает тысячелетия. В XV–XVI веках вкусный десерт занимал почетное место на столах европейской знати, а рецептура держалась в строгом секрете. Первый рецепт появился на страницах английской кулинарной книги только в 1735 году. Сегодня ароматные, привлекательные и хрустящие вафли в любом исполнении любят и готовят во всём мире.

Выпекаются вафли из взбитого жидкого теста в специальных формах – вафельницах. Рецептов большое множество, разнообразны и формы для их изготовления.

В коллекции музея двенадцать вафельниц. Несмотря на высокую стоимость от 1 рубля 25 копеек до 2 рублей 50 копеек (на начало XX века) [3; 229] вафельницы были популярны в домах каменцев. Наличие чугунной вафельницы подчёркивало статус семьи.

Конструкция вафельниц довольно проста: рабочая часть отлита из чугуна – две одинаковые жарочные плиты с орнаментом на внутренней стороне. К плитам заклёпками присоединены (по тому же принципу, что и ножницы) длинные кованые ручки, с их помощью пластины можно

раскладывать. Длина ручек 50-95 см. Для фиксации вафельницы в закрытом положении на конце ручек укреплена накидная петля.

К вафельницам предъявлялись особые требования: вафельные доски должны быть гладко внутри отшлифованы, чтобы не имели зазубрин; всё должно быть хорошо пригнано, чтобы формы плотно закрывались и не имели щелей, от которых вафли, при выпечке, опадают от проникшего воздуха.

Всем знакомы хрустящие вафельные трубочки. Доски для них делались круглой формы с мелким узором сеточкой. В коллекции такая форма только одна (КУКМ 9920) (Рис. 2). Вафля выходила диаметром 11,5 см. К сожалению, клеймо на форме содержит только номер «№ 46».

По совету Елены Молоховец следовало «перед употреблением натереть форму белым пчелиным воском или смазать только первый раз маслом, разогреть до самого горячего состояния, то есть раскалить, влить ложку теста, закрыть плотно форму, опустить её на конфорку плиты, на самые горячие уголья. Через 2 минуты перевернуть форму на другую сторону, поддержать на огне ещё минуты две. Осторожно снимать каждую облатку ножом на сито и каждую сейчас же, пока не остыла свёртывать в трубочку, потому что, когда остынет и сделается твёрдой, то свернуть её нельзя будет. Класть на блюдо, поставленное в духовой печи, не закрывая дверец. Перед самой подачей наполнить трубочки или малиновым вареньем, или сбитыми сливками заправленными сахаром с ванилью или лимонной цедрой» [3;554].

Тесто должно быть жидким, как на блины. Требовалось  $\frac{3}{4}$  стакана муки,  $\frac{1}{2}$  стакана мелкого сахара,  $\frac{3}{4}$  стакана лёгкого дешёвого вина, 3 белка. Можно было испечь и постные трубочки, заменив белки 2 ложками хорошего постного масла [3;554].

В таких же формах выпекались облатки, но в трубочки не сворачивались. Для их изготовления требовались 2 яйца, стакан сливок, 1 стакан муки, 1 ложка сахара, соль. Готовые облатки нужно было намазать маслом, посыпать смесью из сахара, корицы, миндаля, сложить попарно,

снова положить в форму для трубочек, намазанную маслом, прикрыть, поддержать на огне минуты две. Или складывали попарно, смазав вареньем и обсыпав сахаром. Такие облатки подавали к чаю или кофе [3;555].

В конце 19 века появляются мягкие сдобные и бисквитные вафли. Тесто для них состоит из муки, яиц, сахара и сливок. Подавая, вафли посыпали сахаром, или смазывали малиновым вареньем. Кто любит сухие, рассыпчатые вафли, тот сняв их с доски, тотчас ставил стоймя при стенках духовой печи.

Чем вафельные доски глубже, тем лучше получались вафли. Мягкие вафли преимущественно имели прямоугольную форму, но различались размером. Обычные вафли получались длиной от 9,3 до 10 см, шириной 5-6 см и толщиной около 2 см. Вафельные доски были рассчитаны сразу на три вафли (рис. 3). Таких форм в коллекции семь. Узор на досках одинаковый: четыре ряда по шесть высоких пирамидок в каждом. На вафле узор был похож на пчелиные соты.

Известно, что на Каслинском заводе вафельницы начали выпускать с 1895 года. Отливались вафельные доски не только на крупных чугунолитейных заводах, но и на небольших ваграночных заводах. На одной из форм (КУКМ 9503/14) есть три клейма: ТИМОФЕЕВА / СЪ С-МЪ / ВЪ КАСЛЯХЪ; П. ТИМОФЕЕВЪ; № 3.

Известно, что Михаил Никитич Тимофеев, вместе с братом Яковом в пореформенное время организовал частное производство на 120 рабочих, одно из крупнейших в Каслях. Позднее М. Н. Тимофеев, известный в Каслях под прозвищем Демидушка, владел производством совместно с сыном Григорием. Отливали чугун, в том числе художественный. [4]

На другой вафельнице (КУКМ 8197/1) так же тройное клеймо: К. Н. ХОРОШЕИН; Ф. КУЗНЕЦОВЪ; № 2. С 1880 года за Константином Хорошеиным числилась собственная вагранка в Каслях. Впоследствии своё дело он передал зятю Григорию Кобелеву, который вёл производство с большим размахом. [5]

Ещё на одной форме (КУКМ 7050) клеймо: КА.И. Часть клейма не просматривается и

поэтому пока не удалось установить завод изготовитель.

Рецепты вафель в книге Е. Молоховец содержат интересное замечание: «...выйдет от 12 до 16 больших вафель». Для «больших вафель» соответственно были большие формы. В коллекции музея таких три (Рис. 3). Выпекали на них по одной вафле.

В первой форме с традиционными пирамидками (КУКМ 10001/2) вафля получалась размером 14,5 на 8,7 см и толщиной 1,5 см. Пирамидок по десять в шести рядах. Клейм нет.

Вторая форма (КУКМ 9477/4) имеет узор в виде крестов и стрелок. Такие вафли были праздничным или свадебным угощением. Вафля выходила размером 12,7 на 8 см и толщиной 1,2 см. Клейма на форме нет.

Третья вафельница (КУКМ 10001/3) имеет интересный рельефный узор в виде лиры, украшенной двумя побегими с листьями. Размер вафли 12 на 8,5 см и толщина 2 см. Клеймо: УРАЛ/ИАФ. Изготовлена форма в Измоденовской металлообрабатывающей промыслово-кооперативной артели «Формовщик» в 1919-1956 годы. Артель находилась в деревне Измоденова Белоярского округа Свердловской области и занималась производством ковкого чугуна и изготовлением из него деталей к сельскохозяйственным машинам, ремонтом сельскохозяйственных машин, выпуском товаров народного потребления из чугуна и алюминия, заготовкой деловой древесины и дров, техническим литьем. [6;36об.]

Несколько особняком находится фигурная форма для выпечки вафель либо печенья (КУКМ 10001/1). Рельефный узор в виде двух вьющихся веточек, заполнивших всю поверхность формы (Рис. 2). Размер печенья 10,6x12 см, толщина около 2 см. Клейм также нет.

На Урале был распространён особый вид печенья – сушь. «Штобы испечи суши, квашню заводят, как на блины» [7; 80]. Формы для выпечки сушь круглой формы и идентичны формам для трубочек, только орнамент на внутренней стороне досок более изысканный и разнообразный. Узор получался одинаковый с двух сторон печенья, и в трубочку печенье не сворачивали. Хозяйка могла заранее подготовиться к

празднику – тонкое хрустящее печенье могло долго храниться.

В коллекции музея 6 форм для выпечки сушь. Внутренний диаметр форм (диаметр печенья) от 10 до 11,4 см. Толщина печенья не более 4 мм. Все формы имеют художественную ценность. Основной узор – герб Российской Империи двуглавый орёл.

Первая форма (КУКМ 8860/1) имеет графичный неглубокий узор: в центре двуглавый орёл с расправленными крыльями под двумя коронами со скипетром и державой в лапах; по краям два завитка, заполненных точками; внизу овальный заштрихованный элемент, от которого отходят лучи; по краю – рамка с узором из пересекающихся линий, крестов и точек. Самое интересное, это надпись вокруг голов орла: ТУЛ № 1 № 1 18 47. Значит, изготовлена она в 1847 году в Туле (рис. 4, верхний ряд, слева).

В Государственном историческом музее хранится идентичная форма с датой 1808 год (номер в Государственном каталоге музейного фонда РФ 30723896).[8] Рисунки на формах отличаются лишь прочеканкой некоторых деталей.

Не менее интересны и три следующие формы (рис. 4), выполненные в одной технике с контурным узором. Всё поле покрыто стилизованным растительным узором. И этот узор одинаков на всех трёх формах. Различны лишь центральные элементы. На двух формах КУКМ 7622 (Рис. 4, нижний ряд, слева) и КУКМ ВХ-2205/1 (Рис. 4, нижний ряд, справа) изображение двуглавого орла с расправленными крыльями под двумя коронами со скипетром и державой в лапах, на третьей (КУКМ 10147/1) – виноградная гроздь (рис. 4, верхний ряд, справа).

Ещё одно отличие: на формах КУКМ 7622 и КУКМ 10147/1 узор неглубокий контурный, на форме КУКМ ВХ-2205/1 фон заглаблён, и узор выглядит более рельефным.

Клейм на формах нет, кроме «№ 3» на форме КУКМ 10147/1. Форма эта входила в приданое жительницы Каменского Завода Л. И. Садовниковой (Шелудяковой в замужестве). Свадьба состоялась в 1911 году. По времени изготовления эта форма самая поздняя из трёх. Подоб-

ная находится в фондах музейно-выставочного комплекса города Лесной (Свердловская область), имеет клеймо: ВАГРАНОЧНЫЙ ЗАВОДЪ Г. Я. КОБЕЛЕВА ВЪ КАСЛЯХЪ, и датируется концом 19 века. [9]

В Государственном историческом музее хранится форма (номер в Государственном каталоге музейного фонда РФ 30723974) идентичная форме КУКМ 7622. [10] По учётным данным форма изготовлена в Туле в 1800-е годы. Отсутствие клейма на форме из Каменск-Уральского музея не позволяет с точностью сказать отлита она в Туле, либо отлита на другом предприятии по тульской модели.

В другой технике выполнен узор ещё на двух формах. Рисунок на них заглаблён, а на готовом печенье получается рельефным. На форме КУКМ 2497 изображение двуглавого орла с поднятыми крыльями под тремя коронами соединёнными лентой, со скипетром и державой в лапах занимает всё поле. На ручке формы клеймо: ФМТ. На данный момент место изготовления формы не установлено.

На форме КУКМ 10528 двуглавый орёл с опущенными крыльями под одной короной со щитом на груди и венком и факелом в лапах так же занимает всё поле, по краю узор из точек. Отлита форма на Каслинском чугунолитейном заводе в 1908 году и имеет № 1. Интересно, что формы с подобным рисунком выпускались на заводе Н. Д. Машарова в Тюмени. [11] Популярное в Сибири хрустящее печенье «Крепли» пекли по праздникам в таких же формах, что и на Урале «Сушь».

Чугунная посуда имеет свои несомненные преимущества: пища, приготовленная на чугунной сковороде, отличается изысканным вкусом. При этом все полезные вещества во время приготовления еды никуда не исчезают. Чугунная посуда прогревается равномерно.

Чугун имеет пористую природу, со временем в поры чугуна впитывается масло, жир и его антипригарные качества улучшаются. Поэтому с давних пор чугунные формы не мыли, достаточно было протереть их ветошью или сухой тряпкой, и они чистые. «Чтобы вафли от досок отставали, их не надо мыть водой, а только смазать

свиным салом, насыпать солью и затем тщательно вытереть пропускною бумагою» [3; 552].

Чугунная посуда долговечна и с каждым применением прочность только возрастает, и часто она переходит в семье от одного поколения к другому.

Недостаток чугунной посуды – её вес. Например, вафельницы весят более трёх килограмм.

При использовании вафельниц легко можно было обжечься.

#### Примечания:

1. Хлеб и изделия из теста 15-го века, упомянутые в «Домострое». URL: <https://mariana-aga.livejournal.com/254170.html>
2. ГАСО (Государственный архив Свердловской области). Ф.27. Оп.1. Д.936.
3. Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве / Издание 22-е, испр. и доп.- СПб, 1901.
4. Наталия Позднякова. Каслинские Тимофеевы. URL: [https://ugo10.ucoz.ru/publ/pokolennye\\_ospisi/kaslinskie\\_timofeevy\\_pokolennaja\\_ospisi/5-1-0-3](https://ugo10.ucoz.ru/publ/pokolennye_ospisi/kaslinskie_timofeevy_pokolennaja_ospisi/5-1-0-3)
5. Инна Пешкова. Еще раз о Каслях. URL: <https://antiqueland.ru/articles/422/>
6. Архивный отдел Администрации Белоярского городского округа. Ф.44 Оп.1 Д.1.
7. Словарь русских говоров Среднего Урала. Том VI. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1987.
8. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=30905920>
9. URL: <https://museum-lesnoy.ru/vafelnitsy/>
10. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=30905842>
11. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37451317>

\* \* \*

Е.С. Максимовских  
 МАУК ЦБС. Библиотека №13  
 г. Каменск-Уральский

## Проголосные песни моих предков

В уральской глубинке есть большое село Сипавское, в котором с начала 20 века пели проголосные лирические песни мои предки.

Моя прабабушка Хомутова Ольга Федоровна родом из села Окулово в 1931 году была выдана замуж в село Сипавское в семью «песельниц» за Белоусова Петра Федоровича. В 30-е годы у

них родилось 4 детей. Жили тяжело, но дружно. Оба работали в колхозе, жили с родителями в небольшом домике, где было тесно большой семье.

В семье Белоусовых пели все, и женщины и мужчины, и стар и мал. Сестры и братья Петра Федоровича были музыкальными – кто пел, кто

играл на балалайке, да и приемная мама – Федосья Ефимовна пела на клиросе в церкви села Пирогово и моя прабабушка Ольга Федоровна тоже пела. Пели проголосные песни. Когда гости приходили в дом Белоусовых, то ни один праздник не обходился без песни.

По вечерам женщины села стали собираться в клубе на посиделках, кто председатель сельсовета Георгий Иванович Голошейкин: «А что, бабоньки, не собрать ли вам хор? И название уже есть – «Красные пряжи». Поискали по селу костюмы для хора: где кофту, где юбку, а где обувь. А вместо передников – полотенца вышитые. И к 1938 году в сипавском хоре пели уже 30 человек, а возглавляла его Белоусова Федосья Ефимовна, свекровь моей прабабушки. Сестры мужа – Наталья Федоровна и Валентина Федоровна тоже пели в хоре.

В конце 30-х годов сипавский хор во главе Федосьи Ефимовны стали приглашать на районные смотры, где они брали призовые места, а затем стали и в областных смотрах выступать. На смотры ездило 15-20 человек, так как от семьи, детей и хозяйства ездить могли не все. Сипавский хор стал знаменит на весь Урал.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Из большой семьи Белоусовых ушло на фронт 5 мужчин, одним женщинам было тяжело поднимать детей. Работали с утра до ночи. Каждая хозяйка должна была заборонить на своей корове 15 гектар земли. Работали и жили под лозунгом «Все для фронта, все для победы!» Ничего не жалели, лишь бы война скорее кончилась.

Несмотря на голод и разруху, хор все равно выступал. Выступали в госпиталях Каменска и Свердловска. Хоть и со слезами на глазах, но приходилось петь и плясать перед ранеными. Федосья Ефимовна пела частушки собственного сочинения:

*Во садочке я срывала черную смородину.*

*Пять сыночков проводила на защиту Родины.*

В 1942 году после получения похоронок с фронта на четырех сыновей не выдержала материнское сердце и Федосья Ефимовна передала руководство хора своей дочери – Наталье

Федоровне. Пришла и моей прабабушке Белоусовой Ольге Федоровне извещение на мужа, что он пропал без вести.

Из воспоминаний Натальи Федоровны Пироговой о военном времени: «В тяжкие голодные годы военного времени только песня помогала нам выжить. Выступали в госпиталях Свердловска, Каменска, плакали, но пели. Когда пошли похоронные почти в каждый дом, надо было людей спасать. И вот мы давали сначала отплакаться, а потом собирали матерей и вдов в клуб, старались как-то их унять, утешить. И тут песня помогала нам. Говорят, что от радости поет душа. Неправда. Радость – радостью, а душа переживает, воет. Песня спасала. В песнях той поры много печали было, изливалось горе горькое. Без слез наша песня не поется. Современная песня возбуждает, а старинная – в душу смотрит, на сердце влияет. Сейчас без песни не обходится ни один праздник, песня всегда с нами – и в радости и горе, в веселье и тоске. Ведь мы поем настолько старинные песни, что навряд ли поет еще какой-то коллектив такие проголосные. Они у нас подлинно народные, с выгорором старинным уральским, с переливами, с повторами «ой, ох да...». Нигде таких песен нет».

В 1944 году хор выступил на областном смотре сельской художественной самодеятельности в г. Свердловске и познакомился с собирателем русских народных песен Львом Львовичем Христиансенем. Он записал популярные песни хора и один танцевальный наигрыш. Лев Львович несколько раз приезжал в село Сипавское для записи проголосных песен. Из воспоминаний Л. Л. Христиансена: «В 1946 году, приехав в «Сипаву», как свое село сами называют местные жители, я обратился в сельсовет. Председатель послал за Пироговой и Белоусовой, которые пришли, прихватив с собой еще двух певиц (в том числе мою прабабушку). Мы договорились о порядке записи, но неожиданно началась сильнейшая гроза с ливнем. Пришлось задержаться. Я попросил собравшихся спеть что-нибудь. Председатель сельсовета, оказавшийся страстным любителем и знатоком народных песен, запел «Садил черемушку» – песню,

распространенную по всей России, но у сипавцев особенно страстно – взволнованную, с настойчивой, так и не завершающейся устремленностью к тонике мажора. Могучее пение небольшого, хорошо спевшегося ансамбля как-то особенно органично сливалось с мощными раскатами грома, сумеречным освещением и ливнем, хлынувшим сплошной стеной. Записывал я с наслаждением, которое редко испытываешь в процессе записи».

В 1947 году сипавский хор был послан на III тур Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Москву, прошел на заключительный концерт и имел большой успех. В таких концертах обычно не бывает повторений на бис, но сипавцы добились исключения: зрители были покорены исполнением песни «Эй, соловей мой», которую запевала Федосья Ефимовна. Из всего коллектива в Москву поехало только 15 человек, а из семьи поехали: Федосья Ефимовна, Наталья Федоровна и Валентина Федоровна. Ольга Федоровна не могла бросить свое хозяйство и отказалась от поездки. В феврале их пригласили в Свердловск, где сделали сводный хор из нескольких коллективов в количестве 70-ти человек. Готовились целый месяц, потом поехали в Москву. На предварительном смотре, который был в Центральном Доме работников искусств, хор прошел на заключительный смотр, из нескольких тысяч участников оставили только 1500 человек, в том числе коллектив сипавского хора. На заключительный концерт хор готовил народный артист СССР Александр Васильевич Свешников. Выступали в Большом театре, Доме Союзов, на радиостудии, Малом театре для москвичей и в Кремле для правительства. Для песельниц был дан банкет в ресторане «Москва», напротив Спасских ворот Кремля.

После выступления на московской сцене произошёл один случай. Из воспоминаний Натальи Федоровны: «Когда в Москве были на фестивале в Кремле, нас услышал наш земляк генерал Голиков и после концерта пришел к нам.

Спрашивает, кто руководитель, я поднялась, заговорила, а он вдруг восклицает: «Выговор! Выговор!» Я так и села: за что же мне выговор? А он: «Выговор наш-то!».

Так же был снят в Москве фильм с участием сипавского хора «Песнь колхозных полей», позже привозили этот фильм в село для показа.

После поездки в Москву сипавский хор стал знаменит на всю страну, проголосные песни передавали по радио. Ездили на фестивали в Тобольск, Свердловскую, Челябинскую и Курганскую области.

Хор расширял свой репертуар проголосными подлинно народными песнями со старинным уральским выговором. Именно проголосные песни занимали главное место во всех концертных программах сипавского коллектива и являлись основным критерием сложности и яркости выступления. Как говорила моя прабабушка: «У нас песни больно протяжные и распевные, три слова на три часа». Так же с помощью Натальи Федоровны расширился и репертуар частушек, их было свыше 400.

Более полувека руководила сипавским хором Пирогова Наталья Федоровна. Моя прабабушка Белоусова Ольга Федоровна пела в хоре до глубокой старости. И моя бабушка, Белоусова Евгения Андрияновна, ходила петь в этот хор до замужества. На счету хора сотни выступлений на концертах, фестивалях.

Проголосные песни перенесли через всю свою жизнь мои предки. Без песни – никуда. Все пели – прапрадедушка, прапрабабушка, прадед, прабабушка, бабушка. Очень село певучее. Не Сипава, а соловьиная роща!

И очень радуется, что проголосные песни моих предков не канули в лету, а продолжают жить и в наше время. Бережными хранителями и продолжателями песенного репертуара с уникальной манерой исполнения сипавского хора стал детский фольклорный ансамбль «Сылышки», и его руководители Жанна Дмитриевна Боброва и Марина Юрьевна Водянова, много лет дружившие с Натальей Федоровной Пироговой.

1. Бармина С.Г. Сипавский соловей/ С.Г. Бармина Народные исполнители. вып 1. – Екатеринбург, 2014. – 71 с.
2. Быстров В. Жизнь как песня: Пирогова Наталья Федоровна – исполнительница песен (село Сипаво, Каменский район) / В. Быстров //Откровения памяти (Воспоминания о Великой Отечественной войне) Вып. 3 – Екатеринбург, 2005. – С. 65 – 66.
3. Христиансенс Л.Л. Певцы Сипавы/ Л.Л. Христиансен Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. Композитор, 1984. – С. 97-103.
4. Из воспоминаний матери Чукавиной (Белоусовой) Ольги Александровны// Архив семьи Чукавиных

\* \* \*

Н.Н. Пермякова , М.Ю. Серяк  
МАУК ЦБС Библиотека №17  
г. Каменск-Уральский

## В одном строю с солдатами

Война – это всегда горе, боль и слёзы. Великая Отечественная война унесла миллионы жизней. Но потери могли быть куда более сокрушительными, если бы не подвиг советских медиков. Врачи, фельдшеры, медицинские сёстры, санинструкторы внесли неоценимый вклад в общую победу над фашизмом. С первых дней войны они спасали бойцов, не жалея себя, проявляя невероятное мужество и самоотверженность. Вытаскивали раненых с поля боя, оперировали по несколько суток без сна. На фронтах люди в белых халатах спасали воинов и от эпидемий, и массовых инфекционных заболеваний, которые зачастую уносили больше жизней, нежели сами боевые действия. Маршал Советского Союза Иван Баграмян после окончания войны писал:

«То, что сделано советской военной медициной в годы минувшей войны, по всей справедливости может быть названо подвигом. Для нас, ветеранов Великой Отечественной войны,

образ военного медика останется олицетворением высокого гуманизма, мужества и самоотверженности».

Мы собрали информацию о трёх наших земляках-медиках, в разное время проживавших на пос. им. Чкалова, ветеранах Великой Отечественной войны.

### **Дымшакова (Селякова) Прасковья Павловна**

Родилась 27 октября 1919 года в станице Бакарица Архангельской области. На фронт была призвана в 21 год Онежским городским военкоматом Архангельской области 23 июня 1941 года. Проходила службу в 549 лётном полку Северного Флота; 84 отдельного зенитного дивизиона 78 зенитной дивизии. Демобилизовалась 28 августа 1945 года. Войну окончила в звании лейтенант медицинской службы.

Прасковья Павловна редко говорила о войне. На расспросы детей отвечала немногословно.

Но её дочери Галине запомнился такой военный эпизод, о котором рассказывала ей мама:

«Был солнечный банный день. День, который всегда особенно ждали. Вместе с подругой мы шли в баню, в руках держали тазики. Внезапно раздался гул. Налетели мессеры (самолёты такие). Мы упали на землю. Лежим. Вроде всё стихло. И вот, я поднимаю голову, встаю, а подруга... больше не встала».

Ещё почему-то очень запомнился Прасковье Павловне продырявленный тазик как решето. Он, как наваждение, долго стоял перед её глазами. Смерть обошла всего в нескольких сантиметрах. Вообще воспоминания о войне у неё тяжёлые: дизентерия, кровь, грязь, страх, жестокость...

«Когда возвращались с войны, шли через Черновцы, а там ночью побывали бандеровцы и вырезали целые хаты, семьи... Ужас. Этому нет оправдания».

После войны Прасковья Дымшакова проживала в деревне Маслянка, затем в г. Шадринске. В начале 50-х годов вместе с двумя детьми Галиной и Владимиром переехала в Каменск-Уральский.

Всю свою жизнь она отдала медицине. Работала медсестрой и в садике, и в школе-интернате № 1, в поликлинике № 1. Всегда помнила о войне, ездила на встречи с однополчанами, на могилу своих павших товарищей.

Прасковья Павловна Дымшакова награждена Медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», приказом Министерства обороны СССР от 06.04.1985 Орден «Отечественной войны» II степени.

Ушла из жизни 8 апреля 1996 года.

#### **Линник (Томилова) Татьяна Николаевна**

Родилась 20 января 1924 года в деревне Ушаково Курганской области Катайского района.

Вместе с родителями Анной Максимовной (21.09.1898-13.03.1989) и Николаем Яковлевичем (27.11.1897-20.08.1949) в 1934 году приехала в город Каменск-Уральский. В семье Томиловых было трое детей: старший Виктор (20.04.1920 г.р.), Татьяна (20.01.1924 г.р.)

и Анастасия (1925 г.р.).

Окончив школу № 5 на УАЗе, юная Татьяна поступила в Свердловский Медицинский техникум по специальности фельдшерское дело.

Семнадцатилетней девочкой в августе 1941 года была призвана Свердловским ГВК, Свердловской области г. Свердловск (информация из Учетно-послужной картотеки) и ушла на фронт, не повидавшись с родными.

На несколько дней раньше, 3 августа 1941 года, уходит на фронт и старший брат Виктор, призванный Каменск-Уральским РВК Свердловской области. Он воевал на Ленинградском фронте.

Татьяне Николаевне довелось служить в 50 отдельной роте медицинского усиления воинской части военного госпиталя № 354, где она была операционной сестрой. Приходилось тяжело. Её рабочий день нередко длился несколько суток и она неотступно стояла возле операционных столов, помогая хирургам вытаскивать солдат с того света, не жалея себя, оказывая помощь раненым.

Воинское звание лейтенант медицинской службы.

После окончания Великой Отечественной войны Татьяна Николаевна не сразу вернулась домой, а продолжила службу на Дальнем Востоке. Принимала участие в войне с Японией. Интересный факт – дед Татьяны Николаевны, Яков, был офицером. И случилось так, что в разные годы они следовали с ним одним и тем же путём – через горные хребты Большого Хингана.

Татьяна Николаевна прошла всю войну с 1941 года, демобилизовалась 2 декабря 1946 года. Домой вернулась лишь в начале 1947. И только тогда впервые увидела свою младшую сестру Антонину, родившуюся в 1943 году.

В этом же году она уезжает к мужу (Линник Ивану Никитичу) на Украину. В 1947 году в семье появляется первенец – сын Виктор, а в 1950 году – Николай. За время пребывания на фронте, Татьяна Николаевна набралась опыта, и продолжила свою работу операционной сестрой в Великоновоселковской районной больнице Донецкой области. Там и закончила свой трудовой стаж. Коллеги по работе высоко



ценили Татьяну Николаевну, уважали. Она была спокойная, рассудительная, эрудированная. После выхода на пенсию в сложных случаях её приглашали на операции, и она никогда не отказывалась, шла и снова спасала чью-то жизнь.

Татьяна Николаевна часто возвращалась на свою малую родину. Как магнитом её тянуло в родные места. Когда приезжала в Каменск-Уральский подолгу разговаривала с мамой и никак они наговориться не могли, вспоминая далёкое детство, нелёгкую, но счастливую жизнь. Вместе с младшей сестрой Антониной ездила в деревню. А в деревне только и родни было – двоюродная сестра отца, Боброва Анастасия. Вот её и навещали.

Как и многие пережившие ужасы войны, Татьяна Николаевна не рассказывала о войне.

В семейном архиве сестры Татьяны, Антонины Николаевны Корикаловой (Томиловой), бережно хранится газета от 9 мая 1965 года «Путь к коммунизму» с фотографией и заметкой о ней. Сохранилась подпись: «Мама, это Вам и внукам на память о дочери, тётке и бабушке. Татьяна».

Своё желание спасти жизнь людям Татьяна Николаевна передала сыновьям. Её сын Виктор стал анестезиологом, а Николай терапевтом в Еловайске. Их супруги тоже медики. Надо сказать, что и сестра Антонина Николаевна проработала всю свою трудовую деятельность медсестрой в детской поликлинике № 3. Посёлка им. Чкалова.

Томилова Татьяна Николаевна награждена медалями.

Приказом подразделения №: 704 от: 10. 10. 1943 года медалью «За боевые заслуги».

Президиумом Верховного Совета СССР от 09.05.1945 медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Президиумом Верховного Совета СССР от 09.06.1945 медалью «За взятие Кенигсберга»

Президиумом Верховного Совета СССР от 30.09.1945 медалью «За победу над Японией»

10.10.1945 Медаль «За боевые заслуги»

Приказом подразделения № 864 от: 18.10.1945, изданным Военным Советом 39 Армии Орденом «Красной Звезды».

Министерством обороны СССР от 06.04.1985

Орденом Отечественной войны II степени.

В январе 1998 года ветерана Великой Отечественной войны Линник (Томиловой) Татьяны Николаевны не стало.

### **Устюжанин Василий Петрович**

Родился 10 июля 1924 года в селе Кабанье Багарякского района Челябинской области.

Отец – Пётр Иванович (1896 г.р.) и мать – Соломея Сергеевна (1903-1959 гг.) Устюжанины. В семье было пятеро детей: Василий (1924 г.р.), Валентина (1926 г.р.), Иван (1928 г.р.), Сергей (1930 г.р.) и Александр (1939г.р.).

Так получилось, что Василий окончил лишь 4 класса.

Когда началась Великая Отечественная война, Василию не исполнилось ещё и 17 лет. Отца призвали на фронт. Осталась Соломея одна с детьми. Работала почти сутками в колхозе за трудодни. И старший Василий во всём помогал матери. Присматривал за младшими, вёл домашнее хозяйство. В 18 лет 16 августа 1942 года Василий Устюжанин был призван на фронт Багарякским РВК, Челябинской области. Воевал в стрелковой роте 289 Стрелкового Нарвского орденов Кутузова и Александра Невского полка 120 Гатчинской Краснознамённой дивизии. В звании старшего сержанта медслужбы в должности санинструктора.

В боях получил ранения и контузию. Находился в госпитале.

Однако, в части его считали без вести пропавшим и матери отправили похоронку на сына. Но, позже домой пришло от Василия письмо, что он жив и здоров. Дата в письме не была указана, что приводило родных в замешательство – жив он или нет. Но они всё же надеялись и ждали. Только получив следующее письмо с датой отправки, убедились, что Василий продолжает воевать.

Василий Петрович Устюжанин вместе с бойцами ходил в атаку и там, на месте, оказывал медицинскую помощь. Он знал, что причина гибели бойцов, помимо травм, несовместимых с жизнью, является ещё шок и большая потеря крови. Не щадя себя, старался тут же выносить раненых с поля боя.

За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР, Приказом частям 120 стрелковой Гатчинской краснознамённой дивизии по награждению от 10.06.1945 Устюжанин Василий Петрович был представлен к награде Орденом Славы III степени.

Из наградного листа:

«Старший сержант Устюжанин Василий Петрович, работая санинструктором роты в период боёв на территории Силезии с февраля по апрель 1945 года, вынес с поля боя 60 раненых бойцов, оказав им на месте первую помощь. Только в бою у деревни Неймюль 25 марта 1945 года под сильным огнём противника вынес с поля боя раненых 13 человек, в том числе командира роты».

Вернулся солдат в родную деревню в мае 1947 года. Но надолго там не остался и переехал в город Каменск-Уральский, где устроился работать шофёром на Уральский Алюминиевый завод. Вскоре познакомился со своей будущей женой Галиной Михайловной Галяминских. Жили они на Новом посёлке. В семье родилось пятеро детей: Виктор, Нина, Сергей, Николай, Павел. По своему характеру Василий Петрович был добрым, общительным, ответственным, но в то же время мог и строго сказать разбаловавшимся ребятишкам: «Я смотрю, смотрю, да как жогну».

О войне рассказывать не любил, но своим детям говорил: «Ребята, я ведь чудом жив остался».

С 20 января 1949 года по 1 апреля 1977 года

Василий Петрович Устюжанин служил в воензированной пожарной охране. Проработал он там 28 лет 2 месяца и 11 дней. За доблестный труд имел правительственные награды. С большим уважением отзывались о нём коллеги по работе.

Продолжателями пожарной династии стали двое сыновей Василия Петровича. Сергей был водителем, а младший сын Павел пожарным. Пожарным был и зять Лобанов Николай Григорьевич. Диспетчером пожарной охраны работала сноха, жена Сергея, Устюжанина Тамара Семёновна. Внук Александр тоже работал в пожарной части (ПЧ-26) посёлка им. Чкалова.

Ветеран Великой Отечественной войны, Устюжанин Василий Петрович, ушёл из жизни в день своего 65-летия 10 июля 1989 года. Память о герое чтят дети и внуки его. Ежегодно проходя в едином строю «Бессмертного полка».

Родина по достоинству оценила подвиг людей в белых халатах. Тысячи медиков в годы войны были награждены орденами и медалями СССР. 47 медицинских работников удостоены высшей степени отличия – звания Героя Советского Союза.

Благодаря их профессионализму, мужеству и отваге была оказана медицинская помощь небывалому числу раненых и больных. Многие были возвращены медиками в строй.

Каждый медицинский работник, отважно сражавшийся за жизни солдат во времена Великой Отечественной войны, заслуживает глубокого уважения и почтения, ведь выполняя свой долг, они внесли огромный вклад в общую победу, а многие из них заплатили за неё собственными жизнями.

## Примечания:

1. Архив семьи Корикаловой (Томиловой) А.Н.
2. Архив семьи Хмельёвой (Устюжаниной) Н.В.
3. Архив семьи Чемезовой (Дымшаковой) Г.А.
4. Сайт ОБД «Мемориал»
5. Сайт «Память народа»

## Путешествие к истокам горнозаводского Урала

В настоящее время особое внимание обращается на внутренний туризм. Туризм рассматривается как объективная общественная потребность и как важнейшее средство формирования и воспитания личности человека, познания мира и себя в этом мире.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова (начало XX века) дано такое объяснение: экскурсия (от латинского *excursio* – вылазка) – это коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью.

Прообразы экскурсий как культурного явления можно найти в античности, а также в эпохи Ренессанса и Просвещения. Речь идет о прогулках, которые совершались с целью осмотра природных и исторических достопримечательностей, архитектурных памятников и древностей, во время путешествий. Нередко такие прогулки сопровождались объяснениями проводника – знатока данных мест, прототипа современного экскурсовода.

Одно из интересных природных и исторических мест нашего города – старый Разгуляевский рудник в устье реки Каменки.

Предлагаемый маршрут – природно-исторический. На маршруте мы познакомимся с достопримечательностями природы, горными породами и минералами Каменского района, а также с историей добычи железных руд для Каменского завода.

Путешествуя, экскурсанты будут любоваться красивыми видами и знакомиться с горными породами, которые найдут самостоятельно.

Маршрут будет интересен как детям (рекомендуемый возраст от 8 лет), так и взрослым жителям и гостям города.

Маршрут может посещаться в любое время

года, но наиболее интересен летом и осенью. Протяженность маршрута около 4,5-5 километров, время в пути 2-2,5 часа. До начала маршрута можно добраться на машине или пешком из центра города.

Рекомендации. Одежда и обувь удобная для путешествия, средства от комаров и клещей в летний период, специальное снаряжение не требуется.

Обзорная карта-схема маршрута. Приложение № 1.

Путешествие начинается со смотровой площадки горнолыжного комплекса «Богатырек» и далее будет проходить по берегу реки Каменки к её устью.

Маршрут: горнолыжный комплекс «Богатырек» – Скала «Богатырек» река Каменка – арка «Урал-Сибирь» – старые горные выработки Разгуляевского рудника – скала «Динозавр» – скала «Три брата» – устье реки Каменки.

Горнолыжный комплекс «Богатырек» был открыт на месте старого трамплина в декабре 2020 года. Действуют три лыжных трассы, подъёмник и сноуборд парк.

Точка № 1. Смотровая площадка горнолыжного комплекса «Богатырек». Перед нами открывается красивый вид на реку Каменку, сосновый лес, старые выработки по добыче железной руды. Вся история нашего города связана с добычей железной руды. Первыми руду стали добывать монахи Далматовского монастыря в 1682 году. Это место выше по течению реки Каменки, в логу, за современной гостиницей Камея. А перед нами, на правом берегу реки Каменки, Разгуляевский карьер, покрытый сосновым лесом. Добыча железной руды для Каменского чугуноделательного завода началась на этом карьере с 1700 года.

На левом берегу Каменки располагается Закаменный карьер. Добыча руды на нем началась чуть позже, с 1701 года. Конечно, названия карьеров появились не сразу, долгое время они обозначались просто цифрами. На месте небольшого Поляниновского карьера сейчас мототрасса Юность имени В. В. Друзя.

Скала «Богатырек». Известняковый останец. Образовался при выветривании известняков. Возраст известняка около 320 млн. лет. Самый большой останец имеет высоту 7 м. Его очертания действительно напоминают древнерусского витязя в кольчуге и остроконечном шлеме. Богатырь будто бы застыл на вечном посту, вглядываясь в горизонт и следя за приближением недругов. Схожесть с богатырем прослеживается особенно, если смотреть на него издали. Известный Каменский краевед Владимир Петрович Шевалев записал версию легенды о данной скале. История отсылает к временам покорения Сибири Ермаком. Дружина верного атамана Сеньки Уса искала на реке Каменке место для основания форпоста. Но однажды отряд попал в засаду, и с высоких берегов на казацкие суда посыпался град стрел. Погибшие Ермаковы богатыри превратились в каменное изваяние, будто бы говоря башкирам, что смерть им не страшна, и они останутся тут навечно.

По асфальтированной дорожке спускаемся к реке. На склоне везде попадает железная руда.

Точка № 2. Железная руда. Несмотря на то, что железо входит в состав многих минералов и горных пород, под железными рудами понимают только такие скопления железистых соединений, из которых с выгодой в экономическом отношении можно получить металлическое железо. У нас это, в основном, гётиты, гидрогётиты, лимониты в корках выветривания. «Белики». Так называют толщу, в нижней части которой, на контакте с известняками, обогащались и накапливались наши железные руды в мезозойскую эру. Среднее содержание железа на Каменских рудах было высоким, около 50 %. Железную руду легко узнать. Коричневые, черные, тяжелые, если взять в руки. Часто в них имеются отверстия – жеоды.

Перейдем реку Каменку по мосту и окажемся на Урале.

Точка № 3. Река Каменка – арка «Урал -Сибирь». 28 декабря 2021 года на берегу реки Каменки появилась арка «Урал-Сибирь». Она символизирует границу между двумя географическими регионами, которая проходит через Каменск-Уральский. Эту границу, в пределах Каменского района, определил Каменский учитель географии В. А. Гусев.

На берегу реки можно найти кварц, песчаник, известняк, железные руды, а так же искусственный камень – шлак. Шлак (отходы от производства металла) получается при выплавке из железной руды чугуна. Слово «шлак» означает «пустая порода». Так как шлаки были не нужны, их складировали на берегу Каменки. В настоящее время на берегах реки от плотины и до самого устья можно найти шлаки нашего Каменского завода.

По тропинке поднимаемся в гору и попадаем в сосновый лес.

Точка № 4. Старые горные выработки Разгуляевского рудника. Вся территория между реками Каменкой и Исетью в этом месте изрыта горными выработками. Добывали железные руды. Многочисленные карьеры, большие и маленькие, закопашки, разрезы и дудки занимают всю площадь. Ямки диаметром около метра и глубиной около 0,5 метра виднеются вокруг. Это следы добычи железных руд дудками. Дудка - это вертикальная горная выработка круглого или овального сечения, обычно диаметром 0,8 -1 м и глубиной до 10-12 метров, пройденная с поверхности до залежи полезного ископаемого. Срок службы дудки небольшой. Проходили их вручную, преимущественно без крепления. Когда руда заканчивалась, обычно дудки засыпали. В настоящее время разведка и разработка месторождений с помощью дудок не ведётся. Далее по всему маршруту виден техногенный рельеф. Склоны отвалов поросли березовым и сосновым лесом.

По едва видной старой дороге, по которой возили руду, идем к берегу реки.

Точка № 5. Скала «Динозавр». Памятник природы возвышается на противоположном берегу

реки Каменка. Очертаниями скала похожа на древнее животное. Видна маленькая голова, длинная шея, огромное туловище. Это тот же известняк, который уже нам попадался по дороге. Известняк самая распространенная горная порода в нашем районе.

Далее идем по берегу реки Каменки, вниз по течению.

Точка № 6. Скала «Три брата». На противоположном берегу реки хорошо видна скала в виде трех уступов, уходящих в воду. В этом месте река делает резкий поворот на 90 градусов и огибает скалу. Скала сложена так же известняком.

На берегу реки летом можно увидеть интересные растения. В конце мая начинает цветение княжик сибирский. Растение представляет собой кустарниковую лиану, достигающую до 4 м длины. Побеги тонкие, стебли лазящие или лежащие. Цветки крупные, одиночные, белые, состоят из 4 лепестков, опущенных вниз, длиной 2,5-5 см. Цветет лиана до конца июня. Ковыль перистый. Травянистый многолетник. Произрастает по остепненным склонам и скалам на берегах рек. Здесь же по склону можно встретить лекарственное растение Тимьян ползучий (чабрец, богородская трава) – это низкорослые ароматические кустарнички и полукустарники до 35 см высотой, с деревянистыми лежащими или восходящими стеблями. Цветки собраны на концах ветвей в удлиненные соцветия, цветет в июне-августе.

Далее идем по берегу реки, вниз по течению, по отвалам рудников 30-х годов XX века, везде наблюдается техногенный рельеф.

Точка № 7. Карьеры. Историк В. Г. Карелин считает, что первое место добычи железной руды для завода, находится в устье реки Каменки, на её правом берегу. В XVIII веке, на картах не было названия рудника, но в 1803 году на плане Каменского казенного завода рудник назван. Сейчас на этом месте следы двух крупных старых карьеров. Между ними не более 500 метров. Какой же был самым первым? Самый глубокий карьер Разгуляевского рудника. Разрез № 3 (так он назывался в 1930 годах). Узкая (длиной 120-150 метров и шириной от 20 до

60 метров) и глубокая (12-20 метров) старая выработка тянется в северо-восточном направлении. А может карьер, который попал на фотографию С.М. Прокудина-Горского? Его мы увидим в конце маршрута. Сейчас это сложно установить. Сначала руду брали прямо с поверхности, постепенно углубляясь. Выработки разрабатывались, затем какое-то время могли быть заброшены, а потом опять на них начиналась добыча руды. И так на протяжении более 200 лет. Руду на Разгуляевском карьере добывали практически непрерывно до 1935 года. Активно велись работы в 20-30 годах XX века.

Постепенно отвалы карьеров и дудок заросли сосновым и березовым лесом, а в 2013 году в этом месте открыли современный лыжно-биатлонный комплекс «Березовая роща».

По тропинке выходим к устью реки Каменка.

Точка № 8. Скала Ковдымов столб или Стражник. Известняковая скала в самом устье реки. За ней следы старого карьера, на дне которого озеро. Именно этот карьер сфотографировал С. М. Прокудин-Горский в 1909 году с противоположного берега реки Исеть. На фотографии видно, что карьер уже отработан, уступы заплыли и кое-где обвалились. Еще один интересный документ начала XX века – это геологическая карта угольных пластов Каменского завода 1921 года советского геолога И. И. Горского. На ней показаны выработки Разгуляевского и Закаменного рудников.

Почему же перестали добывать железные руды в Каменске? Причин несколько. Руды у нас залегают мелкими гнездами, то есть руда, то нет. Рудные месторождения всё-таки истощились за два столетия. В России были найдены другие богатые месторождения, где можно было добывать руду открытым способом. Каменский завод был закрыт в 20-е годы XX века.

Это конечная точка маршрута. Знакомство с истоками горнозаводского Урала состоялось. Добыча железных руд на этой территории была первой на Урале. В этом месте можно устроить привал или погулять по берегу реки Исеть.

Выйти в город можно вернувшись по маршруту обратно к горнолыжному комплексу «Богатырек» или пройти через лыжно-биатлонный

комплекс «Березовая роща» и оказаться в старом Каменске.

#### Примечания:

1. Карелин В.Г. Старейший железный рудник Каменского завода. Каменские чтения, Каменск-Уральский, 2014 год. С. 69;
2. Горский И.И. Детальная геологическая съемка окрестностей Каменского завода. Геологическое издательство главного геологоразведочного управления, М-Л, 1931 год;
3. Кротов Б.П., Успенский Н.А., Подситник А.А., Рыловникова В.П., Роде Е.А. Железорудные месторождения алапаевского типа на восточном склоне Среднего Урала и их генезис, Академия наук СССР, М-Л, 1936 год, с 153-235.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Красная книга Свердловской области.

\* \* \*

Л.А. Сарабанская  
МАУК ЦБС. Библиотека №17  
г. Каменск-Уральский

---

## История детской библиотеки Каменск-Уральского металлургического завода (по материалам местной периодической печати 1980-х гг.)

*Истории нашей волшебные строки  
Вдруг в памяти тихо всплывут, словно сон...  
Как будто бы голос родной, но далекий  
Доносится к нам через толщу времен.*

Людмила Мальгина

Когда начинаешь писать историю своей библиотеки, то одним из главных источников информации становятся газеты. Главная газета города Каменска-Уральского «Каменский рабочий» и многотиражная газета «Металлург» Каменск-Уральского металлургического завода (КУМЗ) довольно часто рассказывали о

работе детской библиотеки профсоюзного комитета (профкома) КУМЗа.

Немаловажный факт – детская библиотека располагалась в здании заводского Дворца культуры «Металлург», и это обстоятельство наложило свой отпечаток на всю ее творческую деятельность. Большинство мероприятий сотрудники библиотеки проводили совместно с работниками ДК, и хотя городское библиотечное руководство поначалу не одобряло такие формы совместной работы, все же потом жизнь доказала, что и они имеют право на существование. Так, к примеру, библиотекари выступали

с беседами и книжными обзорами перед киносеансами, во время проведения массовых праздников и выездных мероприятий, вели клубы книголюбов и сами принимали участие в создании сценариев и проведении многих мероприятий в самом дворце. Следует сказать и о том, что заведующая детской библиотекой Людмила Анатольевна Мальгина в конце 1970-х годов сама начала сотрудничество с газетами «Каменский рабочий» и «Металлург», активно пропагандируя не только чисто библиотечные, но и явно дворцовские мероприятия.

«Веселый праздник» – так называлась маленькая заметка в газете «Каменский рабочий» от 4 июня 1980 года, где рассказывалось о празднике, посвященном Международному дню защиты детей. «Выступление агитбригады детского клуба «Комета», конкурс рисунков на асфальте, победителями которого стали Вова Первушин, Наташа Асылбаева, сестры Таня и Нина Симаковы, массовые игры и танцы, выставка детского творчества, спектакли «Маша и медведь» и «Дядя Миша», показанные юными артистами театра кукол, – все это надолго останется в памяти ребят».[1, С.3] А вот как это же мероприятие отражено в отчете детской библиотеки за 1980 год: «Раздел 5. Интернациональное воспитание. Пункт 4. Праздник, посвященный Дню защиты детей:

1. конкурс рисунков на асфальте
2. выступление библиотекаря с поздравлением
3. беседа «Два мира – два детства»
4. выступление агитбригады д/клуба «Комета»
5. массовые игры и танцы
6. награждение
7. х/фильм
8. спектакли театра кукол» [2, С.8]

Вот еще один пример. В том же самом отчете в разделе 8 «Нравственное воспитание» под номером 4 значится следующее: «Утренник «Твой друг – улица»:

1. вступительное слово
2. встреча с инспектором ГАИ тов. Кузнецовым В. Я.
3. беседа о правилах дорожного движения и

о дорожных знаках

4. чтение стихов о знаках и правилах
5. викторина в вопросах
6. игра-викторина с участием сказочных героев
7. награждение». [2, С.11]

Это же мероприятие описывает заведующая детским сектором ДК «Металлург» Зоя Петровна Порохницкая в заметке «Твой друг – улица»: «Работники детской библиотеки ДК «Металлург» совместно с детским сектором этого Дворца провели в городском пионерском лагере «Факел» большую игру-викторину по правилам дорожного движения. Перед ребятами выступил старший лейтенант милиции В. Я. Кузнецов, который рассказал о том, для чего существуют правила поведения на улице, и что получается, когда их не соблюдают. С историей возникновения дорожных знаков и правил ребят ознакомила заведующая детской библиотекой Л.А. Мальгина. А потом любимые герои детворы – старик Хоттабыч и крокодил Гена – отправились в сказочное путешествие по макету городской улицы. Ребята должны были заметить нарушения правил движения, допущенные путешественниками. Самым внимательным и знающим были вручены призы».[3, С.3] Из приведенных примеров становится понятно, что газетная заметка ярче и интереснее подает имеющийся материал, зримо раскрывая проведенное мероприятие. Она и более информативна, чем строчка годового отчета. Эту параллель можно вести и далее.

1985 год – это год XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, и поэтому большая часть работы детской библиотеки была посвящена именно этому событию. В летние месяцы при ДК «Металлург» работал детский оздоровительный лагерь, где отдыхало 50 детей. «Для них в детском филиале профсоюзной библиотеки оформлена книжная выставка «Москва. Фестиваль. 1985», которая пользуется большой популярностью. Была проведена беседа «Москва встречает фестиваль», где ребята познакомились с историей фестивального движения, со столицами, где проходили встречи молодости Земли, с делегатами, представлявшими наш город. Сейчас ребята готовятся

к встрече с Н. И. Орловым, делегатом X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине...».[11, С.2]

Надолго запомнился и участникам, и зрителям конкурс «А ну-ка, девочки!». Присутствовало 89 человек. За этими строчками не увидишь, как прошел этот конкурс, кто принимал в нем участие, как он закончился и т.п. Обо всем этом можно узнать лишь из заметки «Фестивальные дни» в газете «Металлург» № 27 от 5 августа 1985 года. Вот ее небольшой фрагмент. «Под аплодисменты зала на сцену поднимаются 6 девочек в национальных нарядах: из Чехословакии (Люда Козлова), Польши (Геля Вознюк), Румынии (Алена Алексеева), Венгрии (Лена Шадрина). Когда Лена рассказывала о «своем» II всемирном фестивале, проходившем в 1949 году, то казалось, что мы слышим голос человека, побывавшего в те дни в Будапеште. А когда в заключение Лена в ярком национальном венгерском костюме пригласила всех «в гости», зал взорвался аплодисментами.

Не менее интересными были рассказы посланниц Болгарии (Оля Мехонцева) и ГДР (Наташа Никитина). Все участницы отлично справились со своим первым конкурсным заданием. Во время второго задания нужно было ответить на один вопрос, который был довольно сложным и предусматривал знание истории фестивального движения. Так, Геле Вознюк нужно было рассказать о том, где состоится открытие фестиваля, а Оля Мехонцева не только правильно ответила на вопрос об эмблеме XII Всемирного, но и пояснила, почему художник сделал ее именно такой. В третьем конкурсе девочки продемонстрировали умение играть с детьми, ведь обычно каждый человек помнит свои любимые детские игры. А здесь каждая участница показала игру детей той страны, которую она как бы представляла. Болельщики с удовольствием помогали девочкам, показывали номера художественной самодеятельности, которые отличались выдумкой и оригинальностью. Но наиболее интересным было соревнование на лучший эскиз фестивального костюма для советской делегации и на подарок делегатам. Все участницы в своих поделках проявили и вкус, и изобретательность,

и, думается, что их эскизы костюмов, выполненные и в народном, и в современном стиле, очень бы понравились любому жюри! Но вот конкурс подходит к концу. Подведены итоги, и перед нами победительница – Лена Шадрина. Первый приз ей вручает ведущая М. В. Чистякова, одетая в русский костюм и олицетворяющая хозяйку Московского фестиваля. Памятные призы получают все участницы соревнования...».[12, С.2] Во втором подобном конкурсе победительницей стала Люда Пономарева.

Статья «Дружим с книгой, песней, танцем» из газеты «Металлург» от 20 мая 1983 года не менее информативна, чем предыдущие. «Всегда приветливо встречает своих читателей библиотекарь детского филиала библиотеки КУМЗа В. А. Крашенинникова. Здесь в царстве книг ребята могут принять участие в конкурсе веселых и находчивых, ответить на вопросы разнообразных викторин, прослушать интересную беседу, например, «Стоп! Красный свет!», «Чудеса без чудес», «Люди легенд» и другие, а главное выбрать по душе книгу и встретиться со своими любимыми героями. Хочется отметить и то, что у библиотеки теперь много добрых и верных друзей, помогающих в ремонте книг, пропаганде новой литературы. Это Оксана Федина, Алла Иванова, Света Рогачевских, Олег Калинин, Геля Вознюк».[8, С.2]

Только с 1986 года в отчетах детской библиотеки стали появляться краткие описания проведенных мероприятий. Но и их никак нельзя сравнить с газетными заметками. «Очень нравится ребятам проведенный космический КВН, где нужно было показать и знание космических терминов, и рассказать какую бы книгу (одну) взял бы с собой в полет и почему, и ответить на вопросы ведущего, и нарисовать свой космический «корабль», и даже встретиться с братьями по разуму. Всему этому предшествовала кропотливая работа, в течение которой ребята читали книги с выставки «Человек покоряет космос», прослушали беседы «Звездный сын Земли» и «25 лет космической эры» и посмотрели документальный фильм о полете советско-румынского экипажа. КВН прошел интересно. Ребята сделали поделки, которые хранятся



в библиотеке».[16, С.10] Это было написано в информационном отчете за 1986 год.

Об этой же работе рассказывает заметка «Человек покоряет космос». «Юные книголюбы тоже хорошо подготовились к этому празднику. С выставки «Человек покоряет космос», оформленной в детском филиале профсоюзной библиотеки, были разобраны самые популярные книги: «Дорога в космос» и «Есть пламя» Ю. А. Гагарина, «Ярославна», «17 космических зорь» Г. С. Титова, «Память сердца» А. Т. Гагариной. Ребятам интересовало все: и как был запущен первый искусственный спутник Земли, и кто был первым генеральным конструктором, и как готовят космонавтов. Надо сказать, что имеющаяся литература почти полностью удовлетворяла их запросы, хотя иногда нам, библиотекарям, хотелось бы иметь более красочно оформленные издания, чтобы было легче рассказать о том или ином явлении. Короткой, но яркой жизни Юрия Гагарина посвящена беседа «Звездный сын Земли», где мы рассказали о жизненном пути первого космонавта планеты, о его подвиге, о том, как память о нем бережно хранится в народе, и каждое поколение вновь и вновь открывает для себя своего Гагарина. Очень интересно прошел веселый космический КВН у третьеклассников. Названия команд были самые разнообразные: «Марс-1», «Фантазия», «Орбита-2» и другие. Все они отправлялись в полет. Но для того, чтобы «взлететь», нужно было доказать, что «горючее» – знания – у экипажей в полном порядке. Не всем удалось отлично пройти этот рубеж, а впереди новое задание: нарисовать свой корабль, каким его себе представляешь. Здесь все показали себя не только хорошими художниками, но и знатоками космического кораблестроения. Самый интересный конкурс: показать сценку – встречу с инопланетянами. Дело это не шуточное, надо доказать, что люди прилетели с мирными намерениями. Сколько фантазии и мастерства проявили ребята в этом конкурсе! Они придумали и изготовили костюмы инопланетян и подарки для них: рисунки о нашей жизни. А главное, всем экипажам удалось «подружиться» с представителями других цивилизаций и даже «пригласить» их в

гости. Вот было бы здорово, если бы по-настоящему дети смогли бы встретиться с посланцами иных миров. Контакт был бы установлен очень быстро. Незаметно пролетел час соревнований. Победители получили памятные подарки, а весь класс награжден необычным призом – бесплатным просмотром одного из детских фильмов». [15, С.2]

Уже на протяжении многих лет библиотекари проводили и проводят разные мероприятия в течение Недели детской книги. Вновь приведу строки из отчета за 1986 год: «Очень хорошо прошел утренник «В гостях у Королевы-Книги», подготовленный учениками 3 класса. Ребята были одеты в костюмы литературных героев, а с ними была и сама Королева-Книга, которая загадывала ребятам загадки, награждала лучших читателей, а также лучшие команды, победившие в ходе веселого соревнования. Ребята – участники инсценировки – провели шуточную викторину, показали, как не следует обращаться с книгами и к чему приводит книгоглотовство». [16, С.12-13]

А теперь заметка из газеты «Металлург». «В гостях у Королевы-Книги» – так называли мы свой утренник, который подготовили учащиеся 3 «б» класса школы № 7 совместно с заведующей детским сектором ДК «Металлург» Е. М. Зыряновой. Под дружные аплодисменты ребят в зале появились любимые герои детских книг: нежная Мальвина (Наташа Пономарева), веселый Буратино (Руслан Шарафутдинов), добрая Красная шапочка (Юля Байнова), смелый Мальчиш-Кибальчиш (Алеша Волков). Со словами, в которых звучали любовь и уважение к книге, обратились они к ребятам. И, думается, что в зале не было равнодушных, когда исполнялось стихотворение К. Мухаммади «Салим и книжка», где говорилось о бережном отношении ко всем на свете книгам. А как дружно смеялись ребята над «книголюбителем» Людой, которая в течение месяца читала без передышки и прочла добрую сотню книг, но все они так здорово перепутались у нее в голове, что оказалось, что Лев Толстой написал «Стожары», Самуил Маршак «Каштанку», а Валентин Катаев – «На дне»...

А в другом стихотворении такой же горе-

читатель рассказал, что «Сын полка встретил в цирке Спартака, вместе с храбрым Гулливером на Луну летел Тимур, Дон Кихот был пионером и обследовал Амур!».

Всем, конечно, понятно, какой вред приносит такое чтение! Именно об этом и о многом другом говорила сама Королева-Книга (Люда Черепанова), без которой праздник продолжаться не мог! Но вот ведущая Ира Каримова приглашает всех посмотреть веселый танец «Чунга-Чанга», который исполнили с задором и улыбкой артисты детского танцевального ансамбля (руководитель М. Ю. Роздобудько).

А потом все желающие, разделившись на две команды, вступили в борьбу за звание самых верных и знающих подданных Королевы-Книги. А задания были сложными и увлекательными! Например, нужно было нарисовать и слепить из пластилина своего любимого книжного героя; всей командой показать сказку; прочесть свои любимые стихи; по отрывку из книги угадать автора и произведение. И было радостно видеть, что те, кто много читает и часто ходит в нашу библиотеку, легко и свободно отвечают на все вопросы. Среди них мне бы хотелось назвать Лену Нефедову, Иру Кудряшову, Виталия Игнатова и других. А вот Аня Гавинова совсем недавно пришла в библиотеку, но уже мы ее считаем настоящим другом книги. Вот почему соревнование двух команд проходило как увлекательное зрелище! Большую помощь оказали и болельщики, которые азартно поддерживали участников конкурса. И хотя в нем были и победители, и проигравшие, можно с уверенностью сказать, что выиграла все. А призы на память о празднике команде-победительнице вручили литературные герои и Королева-Книга. А потом все вместе весело танцевали популярный танец утят!».[14, С.2]

Сохранились фотографии, на которых запечатлены мгновения тех праздников и интерьер детской библиотеки, располагавшейся в ДК. Кстати, ее заведующей Людмиле Мальгиной не раз приходилось не только самой составлять литературные монтажи, но и готовить детей для выступления. Так, к примеру, на празднике «С папой и мамой хороший выходной» на большой

сцене дворца вместе с ней и старшеклассницей Еленой Овсянниковой выступала и группа подготовленных ею чтецов. «Е. и А. Нефедовы, А. Прокопьев, Ю. Мельничук, А. Рычков и другие исполняют литературную композицию «Слава Армии Советской!». Чистые, звонкие голоса летят над притихшим залом, рассказывая о героическом пути Армии и ее сегодняшних буднях». [13, С.2]

А в 1987 году, когда праздновали 70-летие создания Советской пограничной охраны, работниками детского сектора ДК и детской библиотеки был проведен большой утренник. «Но наиболее запомнившимся был утренник ко Дню пограничника» «Всегда на страже». В большом зале ДК «Металлург» на сцене была оформлена книжная выставка, где были представлены книги о пограничниках, висели рисунки о службе на границе. Перед ребятами с рассказом о своей службе выступил бывший пограничник А.П. Шулепов, затем библиотекарь провела обзор книг. После этого начался конкурс чтецов, которое оценивало жюри в составе А.П. Шулепова, библиотекаря О.Б. Голубевой и зав. дет. сектором ДК Е.М. Зыряновой. Победители конкурса чтецов получили памятные призы. А затем все вместе смотрели документальный фильм о пограничной службе» [18, С.4] – это из годового отчета.

Газетная заметка «Слушали ребята рассказ о пограничниках» раскрывает моменты проведенного мероприятия: «Перед второклассниками, собравшимися в большом зрительном зале Дворца, выступил бывший пограничник, а ныне комсорг литейного цеха А. Шулепов, который рассказал о нелегкой службе на границе, о современной военной технике, о том, как должны готовить себя школьники к ратному делу. А потом все желающие смогли принять участие в конкурсе чтецов. Вдохновенно прочитала стихотворение А. Суркова «Мать партизана» М. Калашникова, а М. Бикташев в стихотворении К. Ваншенкина «Пограничник» сумел раскрыть образ советского воина. Хорошо выступили на конкурсе Т. Захарова, В. Полухин и другие. Все они получили памятные призы, которые им вручили А. Шулепов, зав. детским сектором

Е. Зырянова и библиотекарь О. Голубева. В конце утренника был проведен обзор книг о пограничниках и показан документальный фильм об охране восточных рубежей нашей Родины».[17, С.2]

Говоря о работе детской библиотеки, нельзя не сказать и о том, что ее заведующая Людмила Мальгина являлась активным членом заводского клуба книголюбов «Икар», и большинство занятий было проведено именно в стенах детской библиотеки. Само заводское общество любителей книги было создано в 1975 году и насчитывало около 130 человек. А в октябре 1979 года наиболее активные книголюбы объединились в клуб «Икар».

«Икар... Эта прекрасная легенда сейчас знакома всем современным людям. Человек впервые дерзнул покорить бесконечную стихию космоса, решив долететь до Солнца. Веками люди мечтали об этом, мечтали о той силе, которая поможет им обрести крылья. Эта сила заключена в книге. Только разум, материальным воплощением которого является книга, способен творить чудеса. И поэтому не случайно назвали мы свой клуб книголюбов «Икар», а своей эмблемой сделали книгу и парящего на крыльях над ней человека, – так писала Людмила Мальгина, как член клуба «Икар», в своей заметке «Крылья для полета» в газете «Металлург» от 28 октября 1982 года. – Председателем клуба единодушно был избран активный пропагандист книги и большой знаток, и любитель литературы и искусства Ринат Салахеев.

С первых же дней своего рождения клуб «Икар» поставил целью познакомить молодых рабочих и учащихся с лучшими представителями мировой сокровищницы литературы и искусства. На каждом занятии мы стараемся рассказать о своих любимых писателях и поэтах, делимся впечатлениями о прочитанных книгах, узнаем о новинках, спорим, соглашаемся, снова спорим, отстаивая свою точку зрения. Уже прошли заседания клуба, где мы «заочно» познакомились с жизнью и творчеством Ф. Достоевского, Н. Рубцова, М. Цветаевой, В. Катаева, М. Врубеля, П. Антокольского и других; «побывали» в средних веках у Жанны Д'Арк и Франсуа

Вийона; прослушали любимые песни В. И Ленина.

Никогда не бывает равнодушных там, где есть настоящая увлеченность своим делом. Вот почему всегда с интересом мы слушаем удивительные рассказы Рината Салахеева и Владимира Фигурина, стихи в исполнении Светланы Сокольской и Ольги Хабаровой... А сколько души вкладывает в работу наш бессменный организатор и вдохновитель всех дел Вера Антипина! Огромную помощь оказывают клубу такие энтузиасты как Вера Плотникова, Татьяна Урбанская, Лидия Кузнецова, Валентина Ивановна Томилова и многие-многие другие. Благодаря всем им наши встречи становятся все интереснее, и мы их всегда ждем с нетерпением. Скоро состоится очередное заседание клуба «Икар», которое будет проводить Владимир Козловский. Значит, снова ждет нас знакомство с интересным «собеседником» – книгой. По-разному проходят поэтические вечера в клубе книголюбов. И если вечер прошел удачно, кончается он чтением стихов, написанных членами клуба».[6, С.2]

В разгар лета 1981 года члены клуба собрались для того, чтобы поговорить о жизни и творчестве выдающегося русского писателя XIX века Ф. М. Достоевского. «О том, как началась литературная деятельность Достоевского, вдохновенно рассказала Вера Антипина. А Ринат Салахеев познакомил всех присутствующих с новыми гранями таланта писателя, и многие из нас заново открыли его для себя. Долго не затихала оживленная дискуссия о творчестве Достоевского, и было вынесено решение продолжить сбор материала о нем, чтобы вернуться к разговору еще раз. Следующее заседание клуба будет посвящено жизни героини французского народа Жанны Д'Арк» [4, С.4]

А вот опять строки из заметки в газете «Металлург» от 15 июля 1982 года. «Состоялось очередное заседание заводского клуба книголюбов «Икар». На этот раз оно было посвящено творческому пути известного советского поэта П. Антокольского. С рассказом о его жизни выступила Вера Антипина, а члены клуба сопровождали рассказ чтением стихов. Большой

интерес у слушателей вызвала поэма П. Антокольского, посвященная первому крупному поэту Франции 15 века Франсуа Вийону. Наверное, поэтому члены клуба очень внимательно выслушали сообщение Рината Салахеева о жизни и творчестве Ф. Вийона, а потом познакомились с его стихами... Члены клуба книголюбов «Икар» всегда стараются сделать свои заседания интересными и насыщенными. При подготовке к ним просматривается огромное количество литературы, отбирается все самое ценное, и поэтому неудивительно, что каждая встреча с настоящей литературой оставляет заметный след в сердце и памяти слушателей. Активисты клуба уже дважды выступали в молодежном общежитии и профилактории завода с обширными программами, рассказывающими о М. Цветаевой и В. Катаеве. Клуб книголюбов «Икар» приглашает всех желающих на свои заседания, которые проводятся один раз в месяц в помещении филиала профсоюзной библиотеки в ДК «Металлург».[5, С.2]

В декабре 1982 года Советский Союз отмечал 60-летие своего создания. Этой знаменательной дате и был посвящен литературный вечер «Книга и дружба народов». «Ярко светятся окна малого зала Дворца культуры «Металлург», – так начинается статья «Истинная красота поэзии», которая вышла в газете «Каменский рабочий» 19 ноября 1982 года. – Звучит веселая музыка в исполнении национальных коллективов и солистов нашей страны. Люди с интересом рассматривают развешенные на стенах красочные газеты, выпущенные клубом книголюбов «Икар» металлургического завода. Но вот стихает музыка, говор – начинается вечер... Пламенно звучат строки Заки Нури в исполнении В. Козловского. Кажется, что сам поэт сегодня с нами. Его сменяют Мустай Карим, Виталий Коротич, Николай Браун, Якуб Колас, Максим Рыльский, Павло Тычина, за которых «выступают» Р. Салахеев, Н. Соколова, Т. Урбанская, Л. Кузнецова. И каждый раз зал тепло принимает строки, посвященные нашей великой Родине... Сбравшиеся, как бы побывали в некоторых союзных республиках, и в этом им помогли ведущие вечера Н. Ключникова, Л. Моисеева, Л. Мальгина.

После литературно-музыкальной композиции начались конкурсы, викторины. Все, кто участвовал в них, показали себя истинными книголюбями и за правильные ответы получили памятные призы-книги.

Слово для награждения было предоставлено С. Обогреловой. Она тепло поздравила всех членов заводского общества книголюбов с высокой наградой – Почетным дипломом, который вручила председателю нашего общества В. Антипиной. Памятные подарки-книги получили и самые активные его члены: В. Фигурин, В. Плотникова, Г. Баева, Р. Салахеев, С. Наумова и другие. Закончился вечер книжной лотереей. Каждый из присутствующих приобрел хорошие книги».[7, С.3]

Много раз собирался на свои заседания наш заводской клуб книголюбов «Икар», и библиотекари Ольга Хабарова, Вера Плотникова и Людмила Мальгина всегда принимали самое активное участие в их подготовке и выступали на них с интересными сообщениями. К примеру, очень много сил и энергии было вложено в совместную подготовку и проведение литературного вечера «Обелиски мужества», посвященного 40-летию Победы. «Звучит музыка военных лет, красочные плакаты рассказывают о беспримерном подвиге нашего народа в годы войны, а в зале ведут разговор те, кто знает о войне лишь из фильмов, книг, рассказов. Но вот смолкает музыка, все встают и горячими аплодисментами встречают ветеранов Великой Отечественной – Кузнецова А. А., Шмытко Н. Г., Гребнева А. К., Русакову А. А., Анিকেеву Т. В., Григорьеву Л. А., Зырянова Т. А. Ведущий Ринат Салахеев поочередно представляет их, давая скупые, но очень точные характеристики, рассказывая о боевом пути ветеранов. Гости поделились своими воспоминаниями... После небольшого перерыва члены клуба «Икар» показали композицию, посвященную памяти А. Гайдара, П. Когана и С. Гудзенко. Всего три имени, три жизни, но за ними судьба целого поколения нашей страны! Они свято выполнили свой солдатский и гражданский долг, отстояли наш сегодняшний мирный день...».[10, С.1]

А словами Андрея Дементьева «Отец, расскажи мне о прошлой войне» начался другой вечер, также посвященный 40-летию Победы. Здесь встретились ветераны Великой Отечественной войны Копытова М. В., Панкина А. В., Воробьев И. Н., Качалков П. И. с молодежью металлургического завода и учащимися ГПТУ -39 (городское профессионально-техническое училище). «Говорят участники сражений» – так называлась первая часть вечера, – это написала в своей статье Ольга Черемных. – «Сжимались сердца от горечи и боли», – сказал ветеран войны Качалков Павел Николаевич... Когда смотришь на современных молодых женщин, очень трудно представить их в кирзовых сапогах, в солдатских шинелях. В тяжкую для родины годину Маргарита Васильевна Копытова надела гимнастерку, шинель и сапоги. В начале войны она, как и многие ее сокурсники и сокурсницы – студенты УПИ пошла добровольцем на фронт. «Да, война жестоко испытывала людей на прочность. Держал ли этот экзамен бывалый, закаленный жизнью человек или вчерашний школьник. Спрос был один... Мы верили в нашу победу и победили» – с гордостью произнес ветеран войны и труда И. Н. Воробьев».[9, С.2]

Безусловно, все проведенные мероприятия сейчас и не вспомнить, ведь от них остались только строчки в годовых отчетах. Но многое можно восстановить благодаря фотоснимкам и газетным публикациям, бережно хранящимся в нашей библиотеке. Вот, к примеру, целый альбом, посвященный клубу книголюбов КУМЗа «Икар». Есть альбомы со снимками и тех мероприятий, о которых писали газеты «Каменский рабочий» и «Металлург».

В конце 1980-х годов детская библиотека и библиотека для взрослых профкома КУМЗа были переведены в одно здание – бывшее когда-то школой рабочей молодежи. Работники металлургического завода провели реконструкцию и ремонт помещений, и, когда 2 февраля 1989 года библиотека распахнула свои двери, оказалось, что это – настоящий Храм Книги! Поздравить библиотекарей КУМЗа пришли их коллеги из других библиотек, представители профкома и завода, и все искренне радовались

этому событию. Думается, что здесь уместно привести выдержки из статьи Юлии Останиной, помещенной в газете «Металлург» от 8 февраля 1989 года.

«Последняя книга заняла свое место на стеллаже. Последняя карточка – в ящичке каталога. Последний штрих. Готово! Теперь можно и новоселье справлять. Давным-давно его ждут читатели профсоюзной библиотеки и ее работники. Итак, 2 февраля профсоюзная библиотека торжественно отметила свое переселение на новое место – в бывшее здание ШРМ. Довольны представители профкома, а уж как довольны сами библиотекари! Выхлопотали-таки совместными усилиями доброе «жилье» для книжек. Отремонтировали и оборудовали помещения рабочие 13, 16, 24 цехов.

Что ж, новоселье так новоселье. Все должно быть по правилам. Милые хозяйки дома на пороге встречают гостей – коллег по работе из других библиотек города, своих шефов – профсоюзных работников, читателей-завсегдатаев. Но войти в дом без ключа, хоть и символического, невозможно. С большой радостью вручил председатель профкома М. Вольхин этот огромный ключище «жильцам» нового дома. Дверь открыта, ленточка разрезана. Вперед! В детском читальном зале и на абонементе всех ждала сказка. Да еще и не одна. Ожившие книжные герои решительно преградили путь гостям и сурово заявили, что пока те не разгадают их загадки, с места не сойдут. Деваться некуда. Пришлось повспоминать сказки. Уж очень хотелось увидеть всю библиотеку.

А посмотреть здесь есть на что. В детском читальном зале друг за другом в два ряда выстроились маленькие аккуратные столики. На стене замечательный подарок ребятишек из клуба «Юный техник» – выжженные на дереве картинки. Другой подарок, врученный хозяевам в день новоселья, – детские игрушки – тоже займет свое место в читальном зале. А книг-то на абонементе! Маленьким посетителям и заблудиться можно среди множества стеллажей. Больше строгостью отличается зал абонента для взрослых. Зато как изысканно и изящно расписана стена в их читальном зале. Настоящая

настенная живопись! На лоне природы устроилась с бумагой и пером молодой Пушкин в окружении героев своих. В этом зале гостей ждал очередной сюрприз – концерт, артистами которого стали сами хозяйки. Каких только талантов у них не оказалось! И стихи они сочиняют, и песни поют, и моды демонстрируют, и инсценировки делают. Мастерницы на все руки. Около двух часов веселили, угощали гостей милые, внимательные женщины. Потчевали и чаем, и

шутками-прибаутками. Проводили занимательные конкурсы, вручали призы. Чувствовалось, что добрая, теплая атмосфера, которую подарили гостям хозяйки бала, привычна для их коллектива: работаете им вместе просто и легко...».[19, С.2]

Так заканчивались восьмидесятые годы. Наступала новая эпоха в жизни мира, страны и нашей детской библиотеки.

### Примечания:

1. Мальгина, Л. Веселый праздник / Л. Мальгина // Каменский рабочий. – 1980. – 4 июня. – №109 (12999).
2. Отчет о работе детского филиала профсоюзной библиотеки завкома КУМЗа за 1980 год. – 1980. – 17 с.
3. Порохницкая, З. Твой друг – улица / З. Порохницкая // Каменский рабочий. – 1980. – 9 июля. – №134 (13024).
4. Мальгина, Л. Памяти Достоевского / Л. Мальгина // Каменский рабочий. – 1981. – 10 июля. – №135(13291).
5. Мальгина, Л. Открываем для себя / Л. Мальгина // Металлург. – 1982. – 15 июля. – №10.
6. Мальгина, Л. Крылья для полета / Людмила Мальгина // Металлург. – 1982. – 28 окт. – №23.
7. Мальгина, Л. Истинная красота поэзии / Л. Мальгина // Каменский рабочий. – 1982. – 19 нояб. – №225(1367).
8. Мальгина, Л. Дружим с книгой, песней, танцем / Л. Мальгина // Металлург. – 1983. – 20 мая. – №16 (46).
9. Черемных, О. Ради жизни на земле / Ольга Черемных // Металлург. – 1984. – 27 дек. – №48 (116).
10. Плотникова, В. и др. Ради жизни на земле / В. Плотникова, Л. Мальгина // Металлург. – 1985. – 8 мая. – №16 (132).
11. Мальгина, Л. Наш праздник тебе, Москва / Людмила Мальгина // Металлург. – 1985. – 27 июня. – №23 (139).
12. Мальгина, Л. Фестивальные дни / Людмила Мальгина // Металлург. – 1985. – 5 авг. – №27 (143).
13. Мальгина, Л. и др. Под всплески аплодисментов / Л. Мальгина, Н. Аристархов // Металлург. – 1986. – 3 марта. - №8 (169).
14. Мальгина, Л. Праздник Книги / Л. Мальгина, заведующая детским филиалом библиотеки // Металлург. – 1986. – 7 апр. – №13 (174).
15. Мальгина, Л. Человек покоряет космос / Людмила Мальгина // Металлург. – 1986. – 30 апр.
16. Информационный отчет о работе детского филиала профсоюзной библиотеки Каменск-Уральского металлургического завода за 1986 год. – 1986. – 13 с.
17. Мальгина, Л. Слушали ребята рассказ о пограничниках / Л. Мальгина // Металлург. – 1987. – 3 июня. – №22 (233).
18. Отчет о работе детского филиала профсоюзной библиотеки КУМЗа за 1987 год. – 1987. – 9 с.
19. Останина, Ю. Книжкино новоселье не из книжки / Юлия Останина // Металлург. – 1989. – 8 февр. – №6 (313)

## Нити памяти. Об участнике Великой Отечественной Войны Васильеве Павле Прокопьевиче

*Люди!  
 Покуда сердца  
 стучатся,—  
 помните!  
 Какою  
 ценой  
 завоевано счастье,—  
 пожалуйста,  
 помните!*

*Р. И. Рождественский*

Всё дальше уносит от нас река времени трагические и героические события Великой Отечественной войны, которая стала одним из самых страшных испытаний, выпавших на долю нашего народа. Время стирает страшные шрамы земли, поля сражений, политые кровью и изрытые воронками, зарастают травой и цветами; взрослеют правнуки защитников Родины, уходят последние ветераны – истинные свидетели истории...

Уходит в прошлое целая эпоха. Но «сороковые-роковые» живут в книгах, в фильмах, в старых фотографиях, в пожелтевших письмах, в нашей памяти... В нашем сознании.

Великая Отечественная Война не обошла ни одной семьи. Отцы, деды и прадеды воевали на фронте. Многим из них не суждено было вернуться, настолько жестокой была война. Война – это самое страшное, что можно представить, и все же так велика сила человеческого духа, что, несмотря на кровь и боль, и здесь находится место доброте, состраданию, самопожертвованию и настоящему подвигу.

Я хочу рассказать о семье моего прадеда Васильева Павла Прокопьевича. Его внук, Иов-

лев Сергей Леонидович, мой отец, создаёт родословную семьи и часто вспоминает о нем, о честном труженике, о мужественном воине, о заботливом отце, о Человеке с большой буквы, которым вправе гордится вся наша семья.

Павел Прокопьевич родился 29 августа 1902 г. в маленькой деревне Ключино Свердловской области. Когда началась война, у прадеда была жена Соломия Артемьевна и пятеро детей (Анастасия 17 лет, Анна 16 лет, Григорий 7 лет, Нина 5 лет, Галина 2 года).

Павел Прокопьевич был призван в трудовую армию. Бойцы этой армии в нечеловеческих условиях, почти голодом, трудились в колхозах и совхозах, на строительстве заводов. Там Павел Прокопьевич проработал 3 года.

29 июня 1944 года мой прадед был призван Кировским военкоматом г. Челябинска в Красную Армию, оставив жену и пятерых детей со слезами на глазах.

В начале октября 1944 года Павел прибыл в 230-ую стрелковую дивизию (на первый Белорусский фронт), где его направили в действующий боевой 986-ой стрелковый полк. До 29 октября 1944 года стрелковая дивизия, в которой служил Павел Прокопьевич, находилась на переформировании, и в боевых действиях участия не принимала.

Боевой путь начинался в Польше под Варшавой 29 октября 1944 года.

Прадед о войне рассказывал немного. Лишь иногда вспоминал про реку Одер, так как принимал участие в Висло-Одерской операции, подготовка к которой шла полным ходом с конца 1944 года.

Армия генерала В. И. Чуйкова, преодолевая ожесточенное сопротивление противника, с ходу форсировала Вислу и захватила небольшой плацдарм в районе польского города Магнушева. Армия генерала В. Я. Колпакчи остановилась у другого города — Пулавы.

С этих пока еще небольших плацдармов войска 1-го Белорусского фронта должны были нанести мощные удары в направлении Познани, Радома, Лодзи. А потом выйти к Одеру. Но чтобы начать эту операцию, нужно было срочно подтянуть главные силы. А на пути река Висла. Нужно наводить мосты.

И в дождь, и в снег, и в жару, и в холод, под огнем противника и по горло в ледяной воде саперы полковых подразделений, дивизионных батальонов, понтонных полков и бригад возводили мосты и переправы.

16 февраля 1945 года, когда до Берлина оставалось 100 км, на Кюстринском плацдарме, при переправе через реку Одер, Павел Прокопьевич обморозил ноги из-за долгого стояния в воде. Через месяц, в марте 1944 года, прадеду ампутировали обе ноги до колена.

Потом Павел Прокопьевич находился на лечении в госпитале в г. Калач Кировской области.

Моя прабабушка, жена Павла Прокопьевича, Соломия Артемьевна, во время войны работала в колхозе на молочной ферме. Дети были дома одни, самая старшая дочь (ей было 17 лет) следила за младшими. Нелегко приходилось моей прабабушке, как и всем людям в военные годы.

В августе 1945 года из госпиталя жене Павла Прокопьевича пришло письмо, в котором начальник госпиталя спрашивал, возьмет ли она домой своего мужа. Конечно же, солдата ждали

и приняли дома!

В первых числах сентября 1945 г. моего прадеда в сопровождении медсестры привезли на станцию «Первая Синарская», где ждала его жена. На телеге, запряженной лошадьми, потихоньку, чтобы не разбередить заживающие раны, ехали они в свою деревню.

Несколько дней в семье Васильевых жила медсестра – показывала, как обрабатывать раны на ногах. Когда раны зарубцевались, Павел Прокопьевич поехал в г. Свердловск, где ему сделали протезы.

Ходил он с тростью, работал в колхозе, чинил конскую сбрую, немного плотничал.

Павел Прокопьевич награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и орденом Отечественной войны II степени.

Умер Павел Прокопьевич в 71 год 19 ноября 1973 года.

Очень жаль, что я не увидела прадеда, но его образ живёт в моём сердце, а память о прадедушке я пронесу через всю жизнь и передам её своим детям и внукам

Ещё девочкой, слушая рассказы своего отца, я поняла, что наши деды и прадеды сделали все возможное и невозможное ради победы: оставили теплый и уютный домашний очаг, ушли на жестокую и беспощадную войну, чтобы защищать свою землю, семью, Родину.

Я отдаю дань памяти всем тем, кто в переломный момент сражался на фронте, смело шел в атаку, спасал раненых, ходил в разведку, работал сутками на фабриках и заводах, ждал Победу и верил в неё.

Мой прадед, я помню! Я горжусь!

## Примечания:

1. К. Лесина «Переправы к победе»/Лесина К.//Юный техник-1984.- №5.-С.2-5.
2. Из воспоминаний отца Иовлева Сергея Леонидовича//архив семьи Иовлевых.



Т.В. Судакова  
Директор филиала ГКУСО «ГАСО»  
в г. Каменске-Уральском

## Озеленение г. Каменска-Уральского в 1950-1960-е годы

*(По материалам научно-исследовательских отчетов «Уральского НИИ Академии коммунального хозяйства им. К.Д. Памфилова»)*

В 1952 году в Свердловске на базе опытной станции зеленого строительства был создан Уральский научно-исследовательский институт Академии коммунального хозяйства. Сотрудники института изучали основы лесопаркового хозяйства и озеленения городов и первое обследование зеленых насаждений соцгорода УАЗа в Каменске-Уральском провели в июне и сентябре 1952 года.

Выбор объекта был сделан с целью установления степени вредного влияния на посадки декоративных растений от насыщения воздуха промышленными предприятиями сернистым газом, хлористым водородом, фтористыми соединениями и другими вредными соединениями. Упуская подробное описание географических, геологических, метеорологических условий соцгорода хочется выделить из отчета некоторые моменты.

«Наибольшее внимания заслуживает второй лог, расположенный севернее УАЗа. По этому логу при ветрах малой скорости западного направления и низких барометрических давлениях дым и газы, выбрасываемые предприятием, смещаются к району коттеджей, размещенных на левом пологом склоне. На северо-восточной окраине города расположен питомник отдела озеленения. Почвы представляют деградированный чернозем толщиной 60-70 см, причем в местах вблизи завода в сторону господствующих ветров почва засыпана взвешенными выделениями от ТЭЦ, слой которых достигает 5-10 см.»

Научными сотрудниками были изучены средняя температура вегетационного периода, среднемесячное количество осадков, направление и сила ветра, выявлены источники и концентрация задымления и вредных газов, установлено влияние этих параметров на произрастание растений и степень их повреждения.

Следующие наблюдения сотрудники института провели 8-9 июля, 18-23 августа 1953 года и 23-25 июля 1954 года с фотосъемкой на трех опытных участках: в 100, 300 и 800 метров от источника задымления. По результатам наблюдений к техническому отчету «Введение новых пород деревьев и кустарников в озеленение городов и промышленных предприятий Урала» были составлены два альбома фотографий. На снимках мы узнаем улицы и здания соцгорода УАЗа, кустарники и деревья, которые стали большими. В подписях к фотографиям отмечена степень повреждения растений.

В плане научных работ «Академии коммунального хозяйства» в 1962 стояла тема: «Разработка рациональных приемов и технических норм зеленого строительства для промышленных городов Урала» с целью проведения озеленительных работ на высоком художественном уровне при наименьших затратах. Научные сотрудники института провели обследование шести городов Свердловской области, в том числе и Каменска-Уральского и выявили следующие характеристики.

Город Каменск-Уральский находится в юго-восточной зоне. Почвы в городе слабо и сильно оподзоленные черноземы глинистого и тяжелосуглинистого состава. Содержание гумуса в почвах довольно высокое. Имеется значительная примесь строительного мусора, а

вблизи Уральского алюминиевого завода примесь золы.

Неблагоприятное влияние на растения в соцгороде УАЗа оказывает наличие в воздухе фтора и пыли – выбросы алюминиевого завода. Содержание фтора на расстоянии от 0,5 до 10 километра превышает допустимое в 3-13 раз. При допустимой концентрации 0,03 средняя концентрация фтора в воздухе равна 0,84-0,24 мг/м<sup>3</sup>, максимальная 0,64-0,38 мг/м<sup>3</sup>. Ежесуточный выброс пыли в атмосферу составляет 300 тонн, запыленность в радиусе до 3 км превышает допустимую в 3-10 раз. При допустимой норме 0,5 мг/м<sup>3</sup> запыленности достигает до 2,4-5,3 мг/м<sup>3</sup>.

Деревья и кустарники в настоящее время прочно заняли свое место даже в таких городах, возможность озеленения которых в недалеком прошлом ставилась под сомнение.

Много зелени в соцгороде УАЗа. Помимо уличных посадок здесь имеется несколько скверов, два городских сада, развито внутриквартальное озеленение. Большое внимание уделяется озеленению территории алюминиевого завода. Уличные посадки имеют значительную протяженность – 52 км. Наиболее распространенными породами являются тополь, клен ясенелистный, акация желтая. Наиболее разнообразный ассортимент используется в соцгороде УАЗа – в уличных посадках можно увидеть ясень пушистый, сирень, кизильник остролистный, розу-ругозу, различные виды боярышников.

Наличие своего питомника позволяет вести озеленение улиц более продуманно, материалом хорошего качества, одновозрастным. Многие улицы УАЗа на всем протяжении озелены одной-двумя породами: улица Алюминиевая – тополем, сиренью, улица Исетская – кленом ясенелистным и акацией, улица Строителей – ясенем пушистым и кизильником, улица Стахановская – тополем и жимолостью. К сожалению, этого нельзя сказать об уличных посадках других городов, где зачастую допускается хаотическое смешение пород, без всякого подбора по возрасту, размерам, форме. Причиной этого является систематическая нехватка посадочного материала, при которой садить приходится без

всякого плана и системы, что есть под руками.

Сквер на УАЗе у Дворца культуры и сквер завода № 4 характерны зауженность посадок и отсутствие интересных композиционных решений. По периметру сквера проходит широкая защитная полоса из нескольких рядов тополя и акаций. Устройство ее вполне оправдано и целесообразно в виду расположения сквера в непосредственной близости к заводу. Во входной части сквера разбит фонтан, вокруг него разбит цветник. Цветочные рабатки расположены также по оси аллей, отходящих по диагонали от фонтана и центрального цветника. Через сквер осуществляется транзитное движение пешеходов. Заняты они в основном многолетниками весеннего цветения и во второй половине лета имеют мало декоративный вид. Вдоль аллей устроены живые изгороди из акаций и кизильника. Деревья и кустарники высажены или однопородными группами по 3-4 экземпляра или рядами и занимают все газоны. Густота насаждений на некоторых участках составляет в пересчете на 1 га 350 деревьев, 1000 штук кустарников в группах и одиночных и 6500 штук в живой изгороди, причем на эти участки производится ежегодная подсадка деревьев и кустарников.

Ассортимент деревьев и кустарников в сквере использован довольно разнообразный: тополь, ясень пушистый, яблоня сибирская, лох узколистный, сирень обыкновенная, жимолость татарская, бузина, смородина золотистая, смородина альпийская и некоторые другие.

По такой же приблизительно схеме заложен сквер завода № 4, площадью 0,4 га. В центре небольшой фонтан и цветники из летников. По диагонали расходятся четыре песчаные дорожки для движения. Вся остальная площадь занята рядовыми посадками деревьев и ограничена живыми изгородями. Недостатком этого сквера помимо зауженности посадок до 700-800 деревьев в пересчете на 1 га, является ограниченность ассортимента: в нем встречается только тополь, клен ясенелистный и акация.

Городской сад УАЗа 4 гектара – это остатки старого березового массива, приблизительно 70-80 летнего возраста. В настоящее время березы частично суховершинят. К ним производят

подсадку других пород. В саду чересчур много ваз, скульптур, различных стендов. Имеется кинотеатр, танцплощадка, библиотека, спортплощадки, детский сектор. Цветочное оформление бедное – представлено несколькими клумбами со сложным мелким узором и неудачным подбором цветов.

На УАЗе существует питомник, площадью 35 гектар при отделе благоустройства алюминиевого завода. Здесь выращивают до 10 наименований деревьев и до 20 наименований кустарников. Ежегодный выпуск посадочного материала из питомника составляет 3,5-4 тысяч деревьев и 35 тысяч кустарников. Кроме того часть материала озеленители УАЗа берут из близлежащих лесов, в том числе липу, березу, боярышник, кизильник обыкновенный и можжевельник. Питомник обеспечивает потребность в посадочном материале для своего города, и часть отпускают в другие города и рабочие поселки области.

На УАЗе до последнего времени проекты на озеленение составлялись Ленинградскими проектными организациями – Ленгипроалюминий. В настоящее время в основном этим занимается Уралгипроалюминий. Озеленение ведется в соответствии с перспективным планом застройки УАЗа. На каждый озеленяемый объект составляются дендропроекты. Ассортимент деревьев и кустарников уточняется озеленителями.

Цветочное хозяйство. Почти все города в той или иной степени обеспечены производственной базой для цветочного оформления. Хорошо организовано это дело на УАЗе. Цветочное хозяйство занимает здесь площадь 1,7 га. Имеется 600 рам парников, 410 м<sup>2</sup> теплиц, специальные помещения для хранения клубней и луковиц. Проектируется строительство еще 5 теплиц

общей площадью около 1500 м<sup>2</sup>. Хозяйство выращивает ежегодно свыше 600 тысяч штук цветочной рассады достаточно широкого ассортимента: многолетников более 30 наименований, летников – около 50. Значительно и сортовое разнообразие ряда видов: гладиолусов – 69 сортов, георгин – 17 сортов. На улицах соцгорода широко используется сальвия, пиретрум, виола, бегония, семперфлоренс, цинерария, маритима, антирринум, лобелия, маргаритки, петуния, ипомея, левкой и другие. В цветниках большое применение находят и такие многолетники, как дельфиниумы, флоксы, рудбекия, люпин, инула, астры многолетние, гладиолусы и другие. Однако используются они в основном в клумбах и рабатках, а не в группах на газоне и это значительно снижает их декоративный эффект. После отцветания ряд многолетников теряют свою декоративность и при отсутствии надлежащего ухода и своевременной уборки засохших соцветий они портят общий вид цветника.

О том, что в нашем городе среди древесных насаждений самое большое количество занимает тополь, мы вспоминаем в июне, когда начинает лететь пух. В одном из научных отчетов нашелся этому такой ответ: «отмечено, что в Каменске-Уральском у завода от газов не погибает только тополь. Погибли старые березы, суховершинность наблюдается в городском саду и за рекой в сосновом лесу.

После проведения обследования и лабораторных испытаний сотрудниками института были разработаны рекомендации по ассортименту деревьев и кустарников для зеленого строительства городов Урала с учетом типов промышленных предприятий, степени загазованности воздуха и вида вредного вещества.

#### Примечания:

1. ГАСО (ф) Ф. Р-12. Оп. 1Н. Дд. 68, 71, 81, 298, 298

## О Рождественских поэтических конкурсах 1993-1996 годов (по материалам краеведческого музея им. И. Я. Стяжкина)

В ноябре 2022 года в Каменске-Уральском был объявлен Рождественский поэтический конкурс – тридцатый по счёту. Ежегодно участниками творческого состязания становятся до 200 авторов из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья – новички и профессионалы, поэты без публикаций и лауреаты серьёзных литературных премий. Благодаря конкурсу мы узнали имена Татьяны Фёдоровой, Наталии Санниковой, Михаила Четыркина, Андрея Торопова, Ксении Шалобаевой и других талантливых земляков. Было издано более 10 книг – вышеупомянутых поэтов, а также Ивана Паздникова, Елены Игнатовой, Михаила Минина, Ильи Ненко, Евгения Черникова, Сергея Каменева, Дмитрия Кочеткова и четыре коллективных сборника. Тридцатилетие конкурса – хороший повод, чтобы оглянуться и вспомнить, с чего всё начиналось.

В городском краеведческом музее им. И. Я. Стяжкина хранится несколько папок с материалами Рождественских поэтических конкурсов 1993-1996 годов. В основном это рукописные или отпечатанные на машинке подборки стихотворений местных авторов – жителей Каменска-Уральского и Каменского района. Эти материалы могут представлять интерес, поскольку среди участников конкурсов тех лет были поэты, впоследствии получившие читательское и профессиональное признание. Любопытно взглянуть на их произведения и, возможно, обнаружить ранее не публиковавшиеся стихи...

### Часть 1. Надпись на папке:

«Стихи участников городских конкурсов поэтов – 1993, 94, 95, 96 гг.

Д, Е, Ж, З, И, К»

В папке 58 конкурсных подборок. Некоторые из авторов (Александр Евгеньев, Александр Еремин, Нина Котугина) в дальнейшем стали постоянными участниками конкурса. Продолжил литературную работу Евгений Куприенко: в 2004 году у него вышла книга «Я такую тебя не встречал», в 2005-м стихотворение поэта было опубликовано в журнале «Урал».

По стихам, присланным на конкурс, можно составить некоторое представление о «лихих девяностых». Вот, к примеру, отрывок из стихотворения 18-летнего Тимофея Дегтярчука (приводим в авторской редакции):

*«Мне больно смотреть на страну  
В которой мы с вами живем  
На бедность, на нищету  
И на властей произвол.  
Здесь в брата стреляет брат  
А сын убивает отца  
И правит всем этим дурак  
Похожий на подлеца»*

В числе конкурсантов 1995 года – студент-заочник 5 курса факультета журналистики УрГУ Игорь Краснов, позднее получивший известность как журналист и прозаик (автор книг «Тихий омут» (2010), «Такая вот жизнь» (2016), «Дом ненужных людей» (2017), «Метаморфозы души» (2017) и др.). На момент участия в конкурсе Игорю Николаевичу 35 лет. О себе

он сообщает: «Стихи начал писать в августе 1995 года, в основном это рубаи – отдельные и законченные четверостишия». Художественной ценности стихотворения Краснова, к сожалению, не представляют:

*«Склонилась береза до самой земли,  
В сером небе клином плывут журавли,  
А в саду деревья уж голые стоят  
И желтые листья под ногами шуршат.»*

Подборок, получившие высокие оценки, в папке почти нет (отмечено плюсом стихотворение Ю. В. Зырянова «Ностальгия»). Зато есть остроумные пометки членов жюри. Например, на полях рукописи Елены Дубровской читаем:

Роман Борисенко: – Как-то все в куче – кислое с пресным. Так и не понял – есть чего аль нет.

Нина Буйносова: – Нету, Ромочка, увы, нету!  
На полях рукописи Марины Кошкиной:

Юрий Каплунов: – Во 2-й тур (одно стихотворение «Ведьмы» +?)

Роман Борисенко: – Никакого 2-го тура.

Нина Буйносова: – Читать нынче почти нечего, не на чем глазу остановиться, не над чем душе всхлипнуть.

Увы, по-настоящему интересных материалов в папке «Стихи участников городских конкурсов поэтов – 1993, 94, 95, 96 гг. Д, Е, Ж, З, И, К» не выявлено.

## **Часть 2. Надпись на папке:**

«Стихи участников городских конкурсов поэтов – 1993, 94, 95, 96 гг.

Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Ю, Я»

В этой папке обнаружилось сразу несколько подборок стихотворений, заслуживающих внимания. В числе авторов – известные ныне поэты, члены Союза писателей России, а также горожане, получившие признание на иной профессиональной стезе.

Любопытно было встретить среди конкурсных работ стихотворения Ирины Симоновой (Симановой), режиссёра театральной студии из села Новоисетское. Сейчас актриса театра и кино Ирма Арендт (сценический псевдоним Ирины Симановой) известна далеко за пределами

Каменска-Уральского. На её счету роли в фильмах известного режиссёра Василия Сигарева «Волчок», «Жить» и «Страна Оз», ленте «Окно» Николая Николайчука, другие киноработы. Она не только одна из ведущих актрис театра «Драма Номер Три», но и талантливый режиссёр и педагог. А тогда Ирина Ивановна прислала на конкурс такие строки:

*«Как страшно быть ненужной никому,  
Как этот мокрый снег в начале мая,  
Он кружится и падает во тьму,  
Никчёмности своей не понимая...»*

Вместе с Ириной Симоновой стихи на конкурс отправил её муж Сергей Симонов, в то время – педагог дополнительного воспитания Новоисетской средней школы, а теперь – известный поэт, автор-исполнитель, член Союза писателей России. О себе он сообщил, что пишет с октября 1988 года. В подборке – черновой вариант опубликованного впоследствии стихотворения «Свадьба» с посвящением брату Саше и ещё несколько произведений экспериментального свойства. В них уже есть литературные приёмы и темы, характерные для зрелого Симонова. В качестве иллюстрации приведём строки из стихотворения «О сороке»:

*«А кукушка в часах всё сидит и молчит, словно кукиш в кармане.*

*Стрелки круг отстригнут, и кукушку разбудят нули.*

*Сколько смерть не зови, всё равно она, ведьма, обманет*

*И внезапно придёт, а сорока-воровка блестящие дни куркулит...»*

Ирина Симанова – не единственный служитель театра, участвовавший в конкурсе в 1990-е. Подборку стихотворений «Остыл к тебе, как чай вчерашний» прислал Слава Соловиченко (как он сам себя представил), актёр Каменск-Уральского драмтеатра. Поучаствовала в конкурсе и сотрудница краеведческого музея Светлана Синельникова.

Наряду с работниками культуры в городском поэтическом состязании приняли участие инженер-технолог ПО «Октябрь» Ольга Трещина, прокальщик УАЗа Сергей Усов и безработный (на тот момент) отец пятерых детей Михаил Филин. Стихи этих авторов были опубликованы в сборнике «День поэзии. Каменск-Уральский – 95».

Есть в конкурсной почте стихотворения воспитателя детского сада № 68 Ирины Шляпниковой. В письме она пишет, что Рождественский конкурс стал большим событием в её жизни. Тогда, в 1990-х, жюри отмечает отдельные строчки Ирины Борисовны, её стихи публикуются в городских газетах, в упомянутом сборнике «День поэзии». В 2014-м она займет третье место, в 2017-м выйдет на второе и подтвердит этот результат в 2018-м, в 2021 году – вновь третье место. Ирина Шляпникова – автор книг «Босая душа» (2013) и «Счастливый билет» (2018).

Подборку на конкурс отправил и фактический основатель Каменск-Уральского городского литературного объединения журналист Василий Гурьевич Шендриков. В 1947 году при редакции газеты «Каменский рабочий» образовалась любительская литературная группа под его руководством. Шендриков вёл занятия с молодыми дарованиями, пока его не сменил один из первых литкружковцев, преподаватель литературы Николай Мережников. Кроме того, Василий Гурьевич руководил театральным кружком при Доме пионеров. Некоторые из его учеников стали профессионалами, посвятившими жизнь театру, – например, худрук «Драмы Номер Три» Людмила Матис.

На конкурс 1994 года Шендриков прислал два стихотворения: «Кубанцы» и «И снова – в бой!». Оба посвящены героическим защитникам Родины – солдатам Великой Отечественной войны.

*«Обливаясь холодным потом,  
Издавая надрывный стон, –  
Он в атаку кидается с ротой,  
Он на приступ ведёт батальон.  
Те ж болота и перелески –  
Ощетинились рубежи,  
А в глазах – огневые всплески,*

*И земля под ногами дрожит.  
(...)  
Не уснёт он теперь до восхода –  
Цепко держит бредовая страсть:  
Жесткой яростью в сердце ходит  
Неостывшей атаки власть...»*

Высоких оценок жюри эти стихи не получили. А вот роль Василия Гурьевича в развитии каменской культуры сложно переоценить. К слову, на момент участия в конкурсе ему было 80 лет.

Настоящим открытием Рождественского конкурса стала 17-летняя Татьяна Фёдорова из села Колчедан. Приведем текст её письма: «Здравствуйте! Пишет вам Фёдорова Таня, студентка III-го курса Каменск-Уральского медицинского училища. Ничего интересного о себе сообщить не могу... Посылаю вам всего два стихотворения; но думаю, что вам и без них работы хватает. Так что прошу простить за доставленное беспокойство. С Новым годом и с уважением – Татьяна».

*«Я по ладони пальцем длинным  
Вожу: «квадрат», «решетка», «крест»...  
В переплетье этих линий –  
Всё то, что было, будет, есть...  
Так было, есть и будет вечно,  
И снова ангел или чёрт  
Перед рождением человечка  
Его ладонь в свою возьмёт,  
Достанет карандаш из сумки,  
Чертёж на маленьком листке –  
И появляются рисунки  
На нежной крохотной руке.  
Последний штрих... последний «крестик»...  
Движенья чётки и скупы.  
Рождается с ребёнком вместе  
Бутончик будущей судьбы.  
И снова, запоздав немножко,  
Распустятся из кулачков  
Две тёплых маленьких ладошки  
С десятком линий и значков...»*

По словам председателя жюри Рождественского конкурса Юрия Каплунова, он, прочитав эти стихи, не поверил, что их написала 17-летняя

девушка. Пришлось Татьяне предъявить черновики. В самом первом конкурсе 1993-1994 годов она заняла первое место, а впоследствии стала победительницей третьего и шестого конкурсов.

*«Нельзя нарисовать летящих птиц,  
Нельзя их крик переложить на ноты;  
Не существует формулы полёта  
И нет для птиц Икаровых границ.  
И мы стремимся в небо по весне;  
Но так как в этом нет реальной пользы,  
То утверждаем, что рождённый ползать...  
Но мы летали – помните? – во сне...»*

Стихотворения Татьяны Фёдоровой публиковались в журналах «Урал», «Уральский следопыт», «Веси», в литературно-художественном альманахе «Крушение барьера» (2001), сборниках «День поэзии. Каменск-Уральский – 95» (1996), «Каждый корень в земле не прост» (2005), «Дюжина» (2006) и др. Она – автор двух книг детских стихов: «Только в кошмаре приснится...» (1996) и «Чтоб не ссориться с огнем!» (1997). В 2002 году вышел сборник стихов Татьяны Федоровой «Ледоломка», а в 2003-м её приняли в Союз писателей России.

Еще одним участником первого Рождественского конкурса стал Михаил Четыркин. На тот момент ему 32 года, стихи пишет 10 лет – с 1983-го. В присланных работах уже прослеживаются многие черты авторского стиля – например, фирменное четыркинское тире в начале строки.

*«В этот будничный час ничего не случится  
– Не понять, почему.*

*За стеклом расплываются смутные лица  
В предвечернем дыму.*

*Все волшебные лавки закрыты до лета.  
Но велением планет  
В неочерченном облаке белого света  
Твой возник силуэт.*

*Здесь романтики медь торопливо считают.  
Здесь, глаза опустив,  
Белокрылые птицы к теплу улетают,  
Никого не простив.*

*Из замученных слов не ваяет событий  
День в дождливой пыли.*

*И в ладонях твоих нет вселенских открытий*

*– Лишь немного любви.*

*Лишь немного печали, дорогой окружной  
Убегающей в тьму.*

*Лишь немного надежды, отныне не нужной  
– Не понять, почему...»*

В конкурсе 1993-1994 годов Михаил Юрьевич прошел во второй тур, в 2000 году занял второе место, а в 2002-м был удостоен Гран-при. Автор поэтического сборника «Вы не бывали в море?...» (2002). Член Союза писателей России.

\* \* \*

## История семьи – история страны

Заниматься историей своего рода я начала относительно недавно. Хотя еще подростком несколько раз пыталась создать генеалогическое древо. Но каждый раз мои старания упирались в нежелание родственников помочь: одни не видели в этом смысла и считали мое занятие глупостью, другим просто было некогда. Так на протяжении десятилетий мое увлечение каждый раз упиралось в так называемый «человеческий фактор». Сегодня к моей затее родственники относятся более благосклонно, но некоторые факты уже не вспомнить, и спросить не у кого, ведь многих уже давно нет в живых, утеряны документы и фотографии. И тем не менее я собрала достаточно информации по своим родовым ветвям, чтобы понять, что каждая жизнь уникальна, неповторима и неразрывно вплетена в историю страны, области, города.

Рассказать о всех изученных мной веточках родословной в одной публикации невозможно. Каждая из них заслуживает отдельного внимания. Поэтому сегодня я расскажу лишь о той части моей родословной, которая идет от самой дальней известной мне точки напрямую до меня. Начну с ветви Кокшаровых.

На северо-востоке Красноармейского района Челябинской области находится село Теренкуль. По данным официального сайта администрации Теренкульского сельского поселения, село возникло около 1750 года. Государственные крестьяне Теченской слободы облюбовали «пашенные земли и сенные покосы» вокруг озер Теренкуль и Гагарье и получили разрешение селиться в этих местах.

В нашей семье хранится легенда, что некий Степан Кокшаров, получив надел на этой территории спустя почти столетие, начал строить собственный дом почти сразу после отмены крепостного права. К слову, этот дом стоит до

сих пор (фото 001). Степан женился, завел семью. У них родился сын Александр. Но когда мальчику было всего два года, жена Степана умирает. Они остаются жить вдвоем. Степан работал, возил строевой лес, вновь так и не женился. Но он тоже умер, когда мальчику Саше было восемь, оставив сына сиротой. Последующие десять лет Александр Кокшаров жил в Миасской слободе в доме купца (был ли этот купец родственником кому-то из его родителей, неизвестно). Саша жил наравне с купеческими детьми, кроме образования. Но грамоте все равно обучился. В 18 лет купец сосватал ему местную юную мастерицу-ткачиху Прасковью (или Парасковью) Яковлевну Панову. Именно с ней, со своей молодой женой, Александр вернулся после свадьбы в родное село Теренкуль в отцовский дом.

К Прасковье Яковлевне со всей округи приезжали учиться ткачеству. А кто уже умел, приезжали учиться созданию новых узоров. У меня до сих пор хранится, подаренное мне родственниками, яркое цветное покрывало, сотканное руками моей прапрабабушки Прасковьи Яковлевны (фото 002 и 003). Когда дети были уже взрослыми, Александр был ключником при местной церкви. Повидал на своем веку и приход Белых, и приход Красных.

Всего в семье Александра Кокшарова родилось пятеро детей: четверо дочерей и один сын. У каждого судьба была не простой. Муж старшей дочери Анастасии Пётр Попков (фото 004) погиб во время Первой мировой, так и не узнав, что у него родилась дочь. Муж второй дочери Ефимьи (фото 005) был из зажиточной семьи, любил похвастаться и покрасоваться на рысаке орловкой породы. Такое хвастовство вышло боком. Семья была раскулачена, вместе с четырьмя детьми была арестована и сослана на север



Свердловской области на лесозаготовки. Уже там, на севере, родителям удалось “подмазать” одного из служащих, и он выписал двум старшим дочерям справки, подтверждающие, что девочки не ссыльные, а вольнонаемные. Это позволило девочкам беспрепятственно покинуть это место. Шли пешком за обозом с лесом. Так добрались до родной деревни Теренкуль, до бабушки Прасковьи. Долго они или с бабушкой, пока не уехали жить и учиться в Челябинск. К этому времени вернулись из ссылки и родители. Единственный сын Кокшарова Александра Михаил со своей женой Агатой (фото 006) тоже не избежали ареста по доносу. Когда пришли их арестовывать, бабка Прасковья вцепилась в своего внука Павла Михайловича, стала на его защиту и таки “отвоевала” мальчика у НКВД-шников. А Михаила с Агатой все же увезли. Сосланы он были на Таймыр, где и умерли. А внук жил и рос с бабушкой и теткой Настасьей. Из этого дома он ушел на фронт в 1942 году, сюда же вернулся после войны.

Но остановимся на третьей дочери, Елене Кокшаровой. Именно она является моей прабабушкой по материнской линии.

Около 20 лет от роду Елена Александровна Кокшарова вышла замуж за видного молодца Павла Дмитриевича Сеницына 1896 г. р., моего прадеда. Здесь мы переходим на другую ветвь родословной, ветвь Сеницыных. По рассказам старших родственников Павел был из казачьей зажиточной семьи. С молодой женой Еленой он жил в деревне Кадкуль, что расположена неподалеку от Теренкуля. У них родилось две детей: старшая дочь Надежда (1919 г. р.) и сын Алексей (1924 г. р.) (фото 007). Примерно в 1927 году (точная дата не известна) Елена Александровна умирает. Через пару лет после смерти жены Павел Дмитриевич знакомится и женится (в 1929 году) на вдове по имени Екатерина Семеновна Кокшарова (однофамильцы). У нее уже был сын Федюнька от первого брака. И у вдовца Павла было двое детей. И еще двоих (Анатолий 1936 г. р. и Мария 1939 г. р.) они родили в совместном браке (фото 008). На Павла, как и на многих других, был написан донос. Как он узнал об этом, история умалчивает. Но чтобы

избежать ареста по доносу, Павел с семьей переезжает в Шадринск. Здесь его все же арестовывают, и отправляют в Каменский поселок на строительство Волковской плотины. Семья поселится неподалеку.

В 18 лет (в 1937 году) старшая дочь Надежда Сеницына выходит замуж и уходит из отчего дома. К этому моменту семья Сеницыных жила в поселке Красная звезда, в районе улицы, расположенной сегодня за зданием кафе «Изумруд». Летом 1938 года Павел Сеницын впервые стал дедом и готовился вновь стать отцом – Екатерина Семеновна была на пятом месяце. Но новорожденную Павел так и не увидел. Осенью 1938 года в поселение заехали несколько машин с конвоем, медленно продвигаясь по улицам от дома к дому. Люди в форме арестовывали и сразу сажали в кузов под вооруженной охраной. Последнее, что успел крикнуть Павел через борт машины, обращаясь к своей жене, стоявшей в толпе таких же обеспокоенных родных: «Если девочка родится, Манюшкой назови!». Больше Павла Дмитриевича никто из близких не видел. Родные предполагали, что в этом же году он и был расстрелян. Хотя по официальным документам (с печатью министерства юстиции РСФСР, выданным семье в 1958 году) умер он в заключении 22 ноября 1943 года от рака желудка. А справка от военного трибунала гласит, что в ноябре 1956 года он был реабилитирован посмертно (фото 009).

Но вернемся к старшей дочери Павла, Надежде, моей бабушке. Она вышла замуж за уроженца деревни Крайчикова Павла Ефимовича (1912 г. р.), и стала Софрыгиной (фото 010). Ее младший брат Алексей Павлович жил в семье отца, но с родной сестрой он общался очень часто (фото 011). К сожалению война не обошла его стороной – Сеницын Алексей погиб в бою в сентябре 1943 года.

Софрыгины – это еще одна знатная ветвь в моей родословной, заслуживающая отдельного исследования. Павел Ефимович Софрыгин, мой дед, примерно с 15 лет работал электромонтером в тресте «Уралэлектромонтаж» (приблизительно с 1927 года). В 1933 году он закончил 6 классов начального образования, а в

1934 году был призван в ряды Красной армии, где прослужил до декабря 1936 года. После армии вернулся на работу электромонтером в тот же трест. В 1937 году сыграл с Надеждой свадьбу. Теперь пред Богом и людьми они были мужем и женой. Работа Павла Ефимовича была связана с частыми разъездами: где стройка, туда и направляли (Буринский район, Кунашакский, и т.д.). Поэтому и Павел с семьей часто переезжали.

Грянула война. Но у Павла была так называемая «бронь», поэтому в годы войны на фронт он не ушел, но и дома появлялся редко, все чаще пропадая неделями на разных строящихся объектах, порой в самых жутких условиях. А жена с двумя детьми в это время жила, как могла, в деревне Крайчикова. После окончания ВОВ, и после рождения третьего ребенка, в августе 1945 года Павел и Надежда зарегистрировали свой брак, что называется, официально (фото 012). Четвертым ребенком в семье стала дочь по имени Людмила (1948 г. р.) (фото 013). Это моя мама. Родилась она в дер. Крайчикова, но её детство и юность прошли в поселке Чкалова.

Когда Павлу Ефимовичу выделили землю для строительства собственного жилья, вся семья вновь переехала в Каменск. Земля была выделена на том месте, где сегодня в поселке Чкалова стоит ДК «Металлург» и мини-парк «Берендеевка». Пока Павел строил дом, жена Надя с детьми жила в доме мачехи, Екатерины Семеновны Синицыной. Дома в строящемся поселке называли «землянками», но не потому что они были выкопаны в земле, а потому, что внутренние пустоты стен засыпались землей вперемешку с песком и опилками (фото 014). Здесь мои бабушка с дедушкой прожили много лет. Затем от треста семье был выделен другой дом, щитовой, в районе современного микрорайона «49-й квартал». Когда дети стали взрослыми Павел и Надежда переехали в благоустроенную двухкомнатную квартиру в новом доме по ул. Кирова. Всего в семье Павла и Надежды родилось 10 детей, семь девочек и три мальчика. Когда дети, внуки и правнуки собирались вместе в их квартире, бывало так, что и сесть было негде. Приходилось часто одалживать у соседей

табуреты или стулья.

В 1987 году мои бабушка и дедушка отпраздновали 50-летний юбилей со дня свадьбы (фото 015 и 016). Я помню из детства как бабушка хлопчет на кухне, деда Паша не спеша попивает крепкий чай из граненого стакана в громоздком, но красивом подстаканнике, я сижу за столом напротив, болтая ножками, а из радио-говорунчика вдруг передают любимую песню бабы Нади. Она бросает все и делает погромче. Эта песня в те годы часто звучала по радио и телевидению в исполнении детского ансамбля. И хотя назвалась она «Золотая свадьба», в народе ее называли по первой строчке припева «Бабушка рядышком с дедушкой».

Повторюсь, что про о ветви Софрыгиных, как Павла Ефимовича, так и его старшего брата Ивана, можно рассказывать долго и много. Но вернемся к Людмиле Павловне Софрыгиной, четвертому ребенку в семье, и моей маме.

В 1975 году Людмила Павловна выходит замуж за моего отца, Щёлокова Михаила Дмитриевича (фото 017). При рождении он носил фамилию Болотов. Его мама, моя бабушка Болотова Мария Николаевна (1929 г. р.) (фото 018) родилась в селе Сипавском в многодетной семье. Первый ее брак был неудачным. Второй раз она вышла замуж за Дмитрия Ивановича Щёлокова (1931 г. р.) (фото 019), переехавшего в Каменск в 1955 году, с которым и прожила всю жизнь. С 1944 года Мария Николаевна работала на УАЗе до пенсии, большую часть времени в электро-термическом цехе. А выйдя на заслуженный отдых вновь поселилась с мужем в деревне. Однажды они взяли меня с собой на ферму, и я стала свидетельницей того, как рождается теленок. Помню рассказы деда Димы о его военном детстве в Херсонской области, как он, будучи 9-летним пацаном, не раз получал фашистским сапогом, когда в деревне хозяйничали немцы, как особенно убивалась мать, когда старшую сестру увели в плен.

Эту веточку «Болотовых» в моей родословной мне еще предстоит изучить. Но уже сейчас могу сказать, что меня ждет еще много интересного. И на примере своей родословной хочу призвать всех интересоваться своими корнями,

сохранять все важное и ценное из истории своей семьи для будущих поколений. Из таких крупиц складывается история огромной страны.

P.S. Выражаю благодарность за помощь в

составлении родословной Лидии Спиридоновне Клабуковой, Татьяне Павловне Кашеваровой, Вере Анатольевне Рогожиной, и моей маме Людмиле Павловне Щёлоковой.

\* \* \*

В.В Ярославцева

МАУК ЦБС. Библиотека № 13

г. Каменск-Уральский

## От воробья до павлина: творения Ларисы Трифоновой

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России. Решение принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций.

Людей, желающих реализовать себя, в нашем городе очень много. Живопись, батик, керамика, ... – возможностей достаточно, было бы желание творить и развиваться.

Лучшие работы после городской художественной выставки по традиции переезжают из Выставочного зала в другие общественные пространства. В библиотеке № 13 в апреле 2022 года состоялась выставка постоянной участницы городских вернисажей Ларисы Трифоновой «От воробья до павлина». Десять панно из перьев птиц украсили вестибюль библиотеки.

Когда я увидела работы Трифоновой Ларисы Рудольфовны, была поражена: какие творчески одаренные люди живут рядом с нами.

Я хочу рассказать о самобытной художнице, равной которой нет в Каменске-Уральском. Уж очень трудоемка работа с легким пером птиц.

Лариса Рудольфовна – рукодельница, да не простая, а мастер эксклюзивного направления в декоративно-прикладном искусстве: творит панно из перьев экзотических птиц. У мастерицы сделано больше сорока красивейших работ.

Лариса родилась 15 октября 1960 года в Каменске-Уральском. После окончания школы № 16 поступила в Политехнический институт на очное отделение экономического факультета. По распределению несколько месяцев проработала в НИИ полимеров г. Дзержинск Горьковской области, а затем переехала к месту службы мужа в воинскую часть под Комсомольском -на -Амуре.

С 1985 года по настоящее время проживает в Каменске-Уральском. Вся трудовая деятельность Ларисы Рудольфовны была связана с Уральским алюминиевым заводом, работала инженером по труду и экономистом. В прошлом мастер спорта по художественной гимнастике. Сейчас она на заслуженном отдыхе, садовод и свободный художник.

С 2010 года Лариса создает панно из перьев птиц в технике аппликации. Само по себе перо – интересный материал. Легкий, воздушный, неощутимый. И стоит только внимательно присмотреться к этому сказочному материалу, еще подключить фантазию – и в умелых руках перо приобретает фантастически прекрасные формы. Тогда рождаются картины, от которых невозможно отвести взгляд.

«А началось это увлечение так: однажды приобрела картину из перьев, понравилось, захотелось самой такое же чудо сотворить (давно мечтала заниматься чем-то подобным). Постепенно сложилась коллекция перьев. Сначала это были перья чайки, кряквы, индюка, которые ей дарили знакомые, друзья и охотники. Потом через интернет нашла людей, заменяющихся разведением декоративных птиц: павлинов, фазанов, попугаев. У этих птиц необыкновенное оперение различной окраски, с множеством оттенков, с интересным рисунком» – вспоминает Лариса.

При создании панно Лариса Рудольфовна опирается на знания, полученные в художественной школе № 1. Она ходила несколько сезонов на занятия для взрослых, где многому научилась: и азам композиции и сочетанию цветов.

Технологию создания панно Лариса Рудольфовна сама придумала по аналогии аппликации из ткани. В работах используются не только перья, но и стержни, пух. Инструментов немного: ножницы большие и маленькие, пинцет, калька (для соединения перьев с обратной стороны), прозрачный клей «Момент», зубочистка (наносить клей). Сначала рукодельница обдумывает замысел, формирует идею, определяется с размером панно и материалами. Второй этап творчества – поход в багетную мастерскую за картоном для фона, на котором будет выкладываться композиция, а в финале работы – еще раз наведаться в мастерскую, уже за рамой.

«Важно подобрать перья по цвету и фактуре, правильно расположить так, чтобы глаз блуждал, хотелось рассматривать. Основные сюжеты – цветочные композиции с бабочками, но есть работы с изображением дам, деревьев,

грибов, домов и даже воздушных шаров. Главная задача – показать красоту мира птиц. Поиск новых сюжетов продолжается» – рассказывает Лариса.

Идеи для панно Ларисе Рудольфовне подказали знакомые: так появились работы «Гианя», «Красотка». На композицию «Натюрморт с гранатом» вдохновило посещение ярмарки на Красной площади, куда были привезены тонны овощей и фруктов. Произведения «Небо зовет» и «Служба доставки красоты» воплотились после знакомства с историей развития воздухоплавания в музее космонавтики в Калуге. Часто сами перья (цвет, рисунок, форма) подсказывают идею для сюжета.

Лариса Рудольфовна старается полностью использовать материал. Её задача – продемонстрировать красоту перьев. Это удивительный материал. Очень декоративный, пластичный. Перо оказывается можно гнуть, от тепла рук оно приобретает нужную форму. При разном освещении перья играют, меняют цвет. Завораживающее зрелище.

Работа с перьями очень кропотливая. Одно неверное движение ножницами – и перо испорчено. Требуется точность, даже ювелирность, терпение, усидчивость. Но зато, каков результат!

Выставку панно «От воробья до павлина» в библиотеке № 13 посетили учащиеся школ № 25, № 27, воспитанники детских садов № 3, № 42, № 78. Дети были в восторге от работ Ларисы Рудольфовны. Они рассматривали удивительные аппликации девушек, рыбок, бабочек, фруктов...и играли «Кто быстрее сосчитает рыбок, бабочек?», называли фрукты на панно «Натюрморт с гранатом». Девочки и мальчики расспрашивали, как создается такое чудо? А потом сами мастерили из бумаги красивые перья. Мастерица подарила библиотеке панно «Лето».

Персональная выставка панно из перьев птиц каменской художницы украшала выставочное пространство екатеринбургского центра «Галерея 11». Выставка за пределами города Ларисы Трифионовой не первая, она дважды была участницей Областной выставки «Осеннее очарование». «Ювелирная, кропотливая, потрясающая

работа», «Несомненный авторский талант», пока нет, уж очень трудоемка работа с легким оперением. «Редкая техника исполнения» – это лишь не- многие из зрительских отзывов об аппликациях Ларисы. Лариса Рудольфовна и сегодня всегда в поиске, в погоне за пером Жар-птицы. За красотой, Равных этим панно в Каменске-Уральском которую она творит и дарит людям.

### Примечания:

1. Смирнова, А. Чудо в перьях: [личные хобби жителей города Каменска-Уральского] / Александра Смирнова // Новый компас. - 2018. - 8 февраля (№ 6). - С. 8, 9.
2. Титова, С. М. На крыльях мечты / Светлана Михайловна Титова // Новый компас. - 2020. - 12 ноября (№ 46). - С. 11: ил.
3. Титова С. От воробья до павлина: [О выставке Л. Трифоновой в библиотеке № 13] / Светлана Титова // Новый компас. - 2022. – 24 марта (№ 13). - С. 9., ил.

\* \* \*

## К материалу Г. П. Аввакумовой



Арина и Аक्सинья Тёти Т.П. Байновой



Таисья Павловна Байнова



Васса Степановна Зырянова

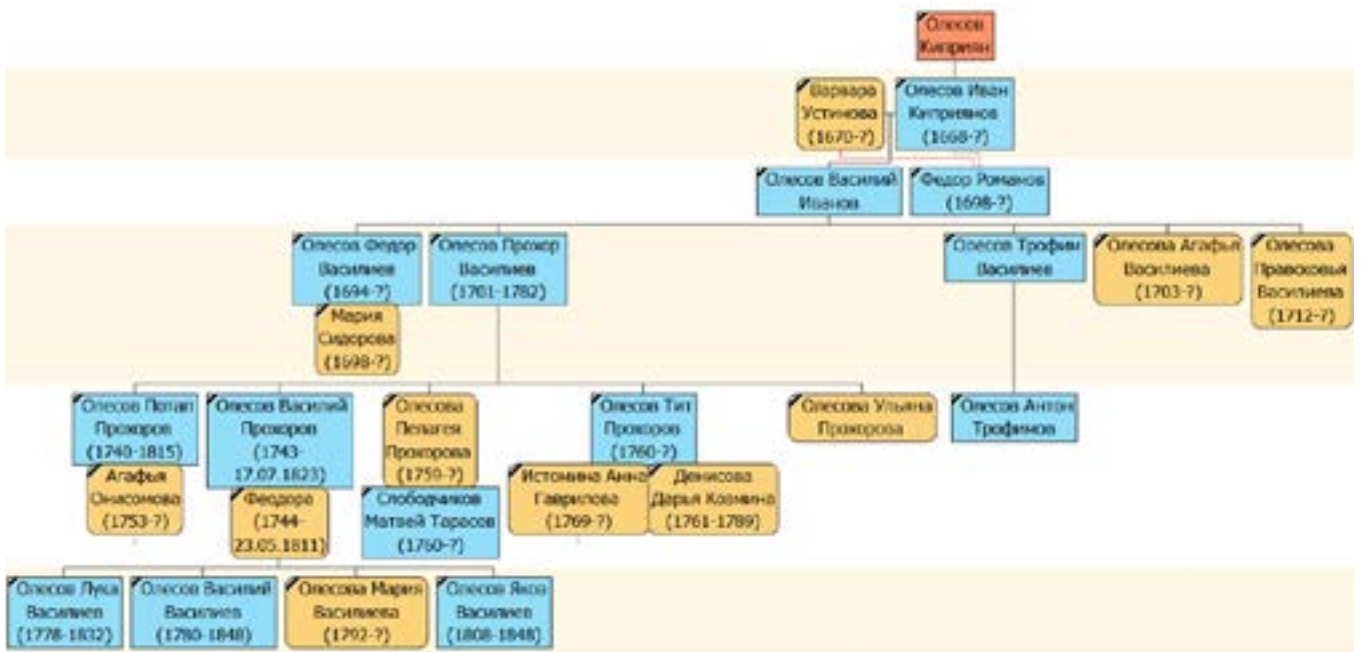


Павел и Таисья Байнова (сидят)



Дом по Гоголя, 26

## К материалу А. В. Автаева



## К материалу Д. М. Анчугова



РСФСР



СССР





## К материалу Т. А. Белоусовой



Выставка Дневников краеведа 2022 год



Знатоки родного края в музее Уральского алюминиевого завода 2019 год



Участники краеведческого квеста Город доблести и славы 2021 год



Мастер-класс в ЭтноМузее 2022 год

## К материалу Е. А. Вагиной



Дмитриев А.П.

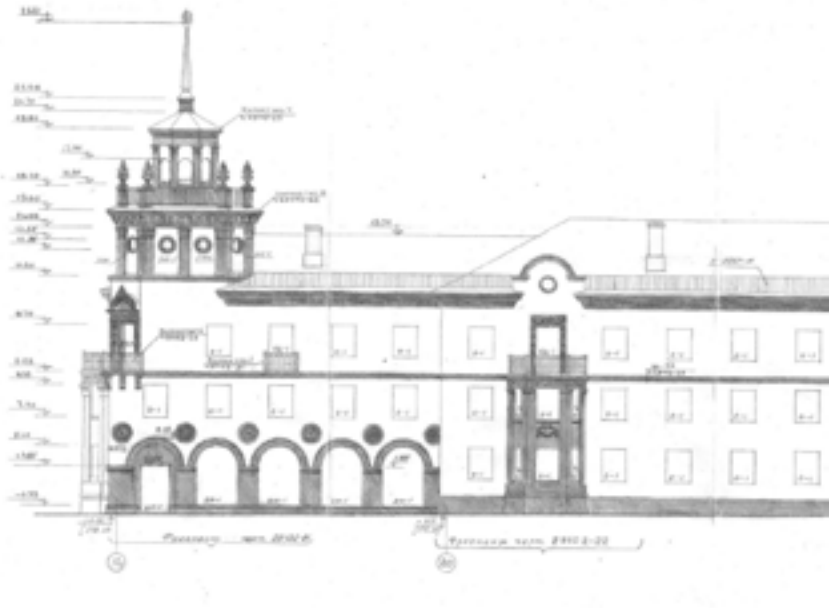


На фотографии запечатлена семья Дмитриевых (слева - направо): Дмитриев Петр Павлович (1898-1944), Дмитриева (Беспутина) Анна Федоровна (1898-1942), Агафья Васильевна (1857-1942). Дети на фотографии: Геннадий (на руках матери) и Александр (рядом с бабушкой Агафьей).

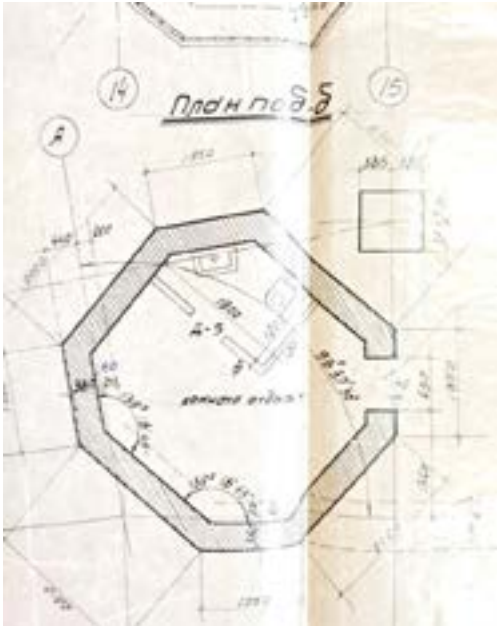
Место: Деревня Щербаково, Каменского района, Свердловской области

Время: конец 1930-х гг. (1937-1938 гг.)

# К материалу И. В. Васильевой



Первый вариант башни



Восьмигранная башня в разрезе



Второй вариант башни

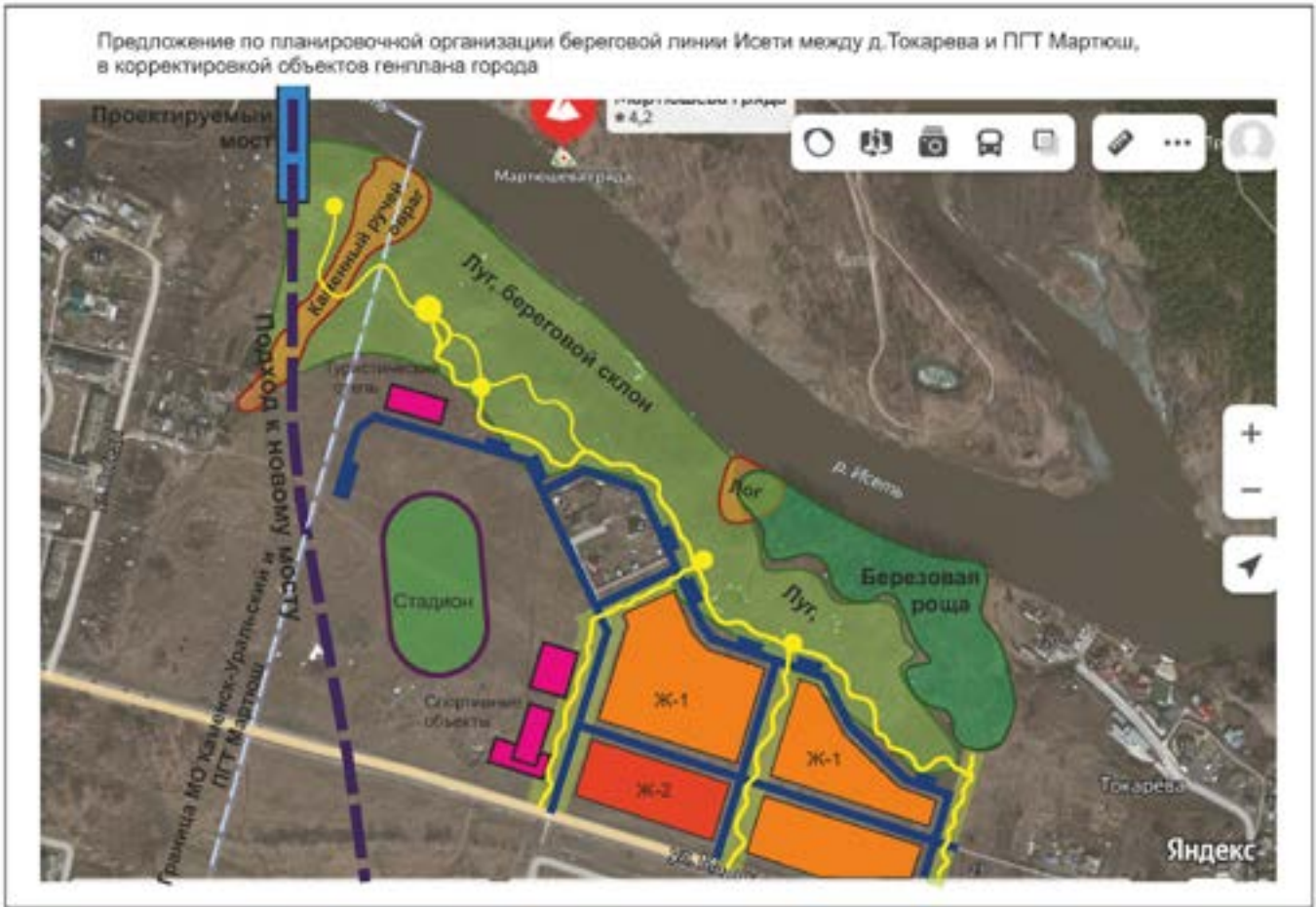


Круглая башня специального назначения

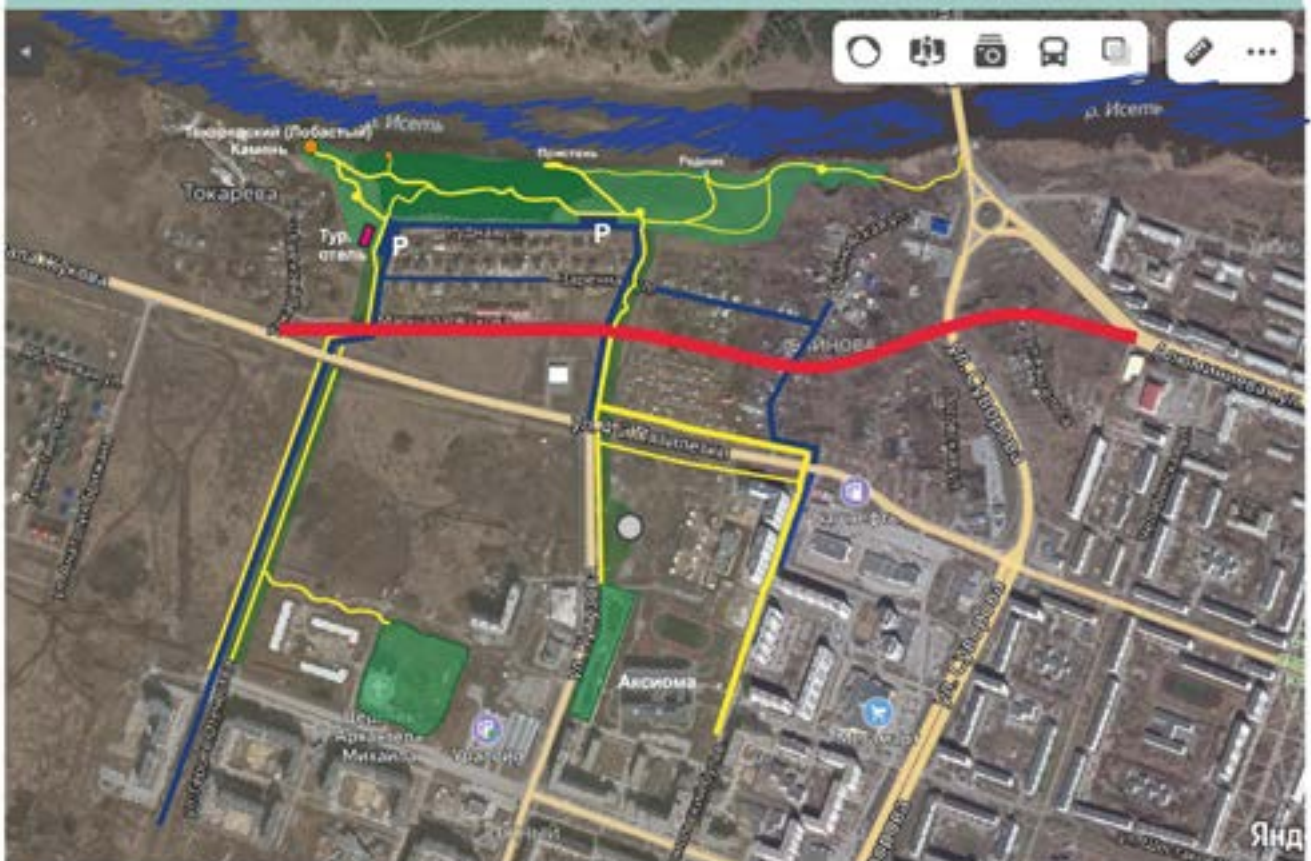


Улица Олега Кошевого

## К материалу А. И. Григорьева



### Южный берег Исети- зеленая зона отдыха общего пользования!



---

К материалу В. А. Гусева



## К материалу В. А. Гусева



## К материалу Л. В. Зенковой



Колчедан, нач. XX в. Прокудин- Горский.



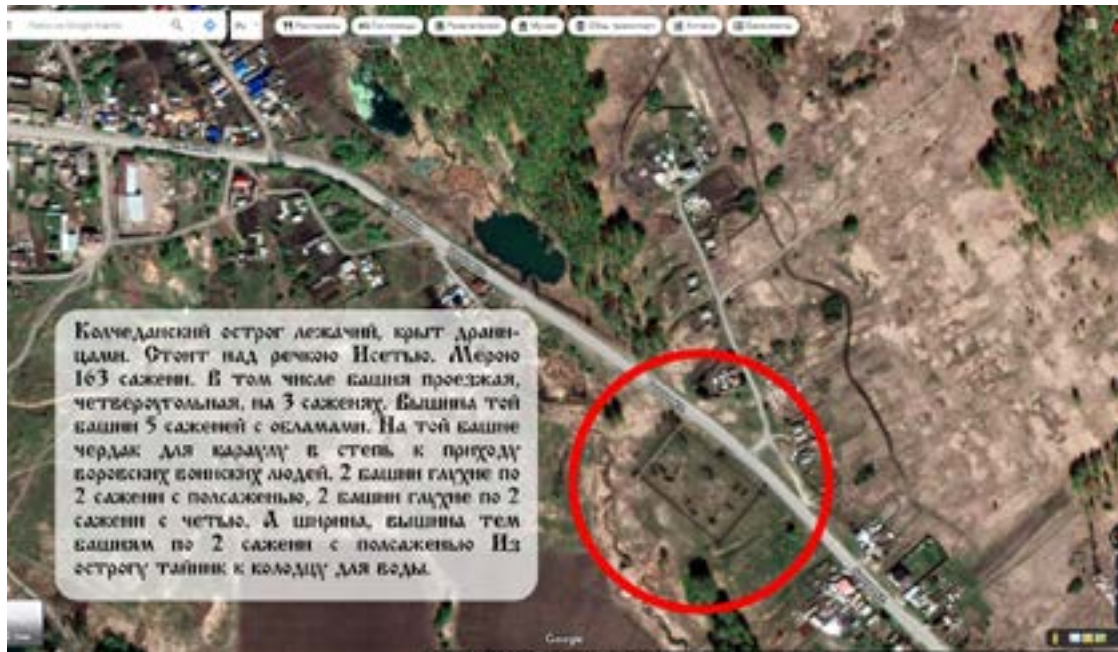
Колчеданский острог. Визуализация Д. Черепенина



Фрагмент памятника с надписью.

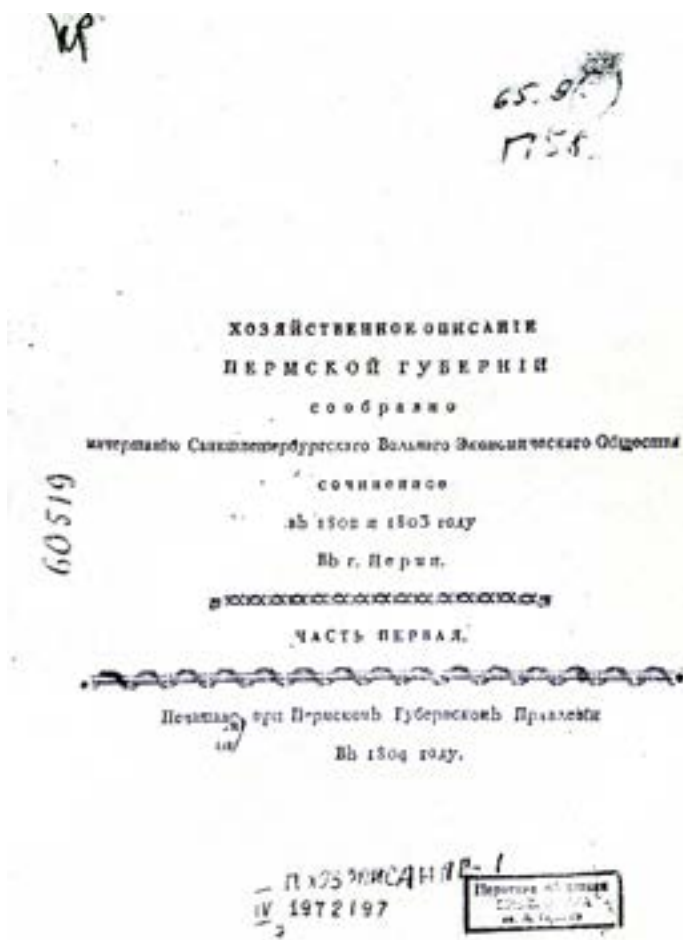


Надпись. Воздвигнут памятник...



Расположение острога на местности.

## К материалу Л. В. Зенковой



Н.С.Попов

Страница книги Хоз.описание Пермской губ.

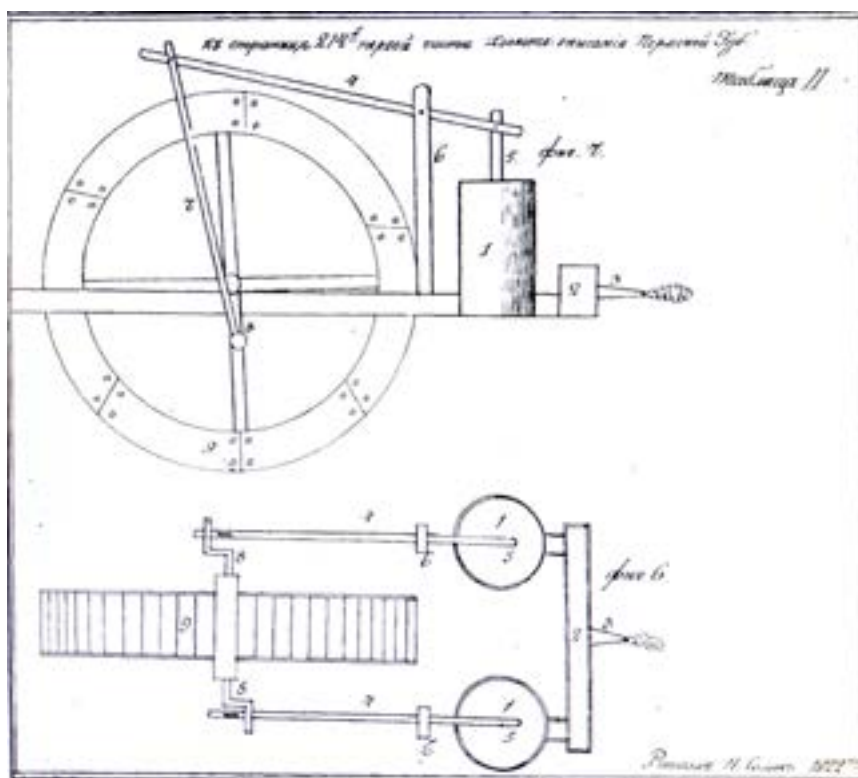


Рис. цилиндр мехов 1803 г.



## К материалу Т. В. Ивановой



Депутат Городской думы Александр Шишков март 2020



Памятник Героям победителям в Великой Отечественной войны



Памятник Героям победителям в Великой Отечественной войны

## К материалу С. А. Корвяковой



Иосиф Федорович Порох



Иосиф Федорович Порох



Семья Порох, Катайск, 1931 год

## К материалу Н. А. Кузьминой



В.А.Гостищева



Н. Кузьмина в гостях у В.А. Гостищевой (дома)



Встреча ветеранов детей войны с учениками.

## К материалу А. Ю. Лесуновой



Каравайник, ямочные сковороды, формы для хвороста



Узоры форм для сушь



Форма для трубочек  
и форма для печенья  
(вафель)



Узоры вафельных досок

## К материалу Е. С. Максимовских



Белосовы Петр Федорович и Ольга Федоровна



Семья Белосовых 1941 г.



Сипавский хор 1989 г.



Сипавский хор 1950 г.

## К материалу Н. Н. Пермяковой, М. Ю. Серяк



Дымшакова (Селякова) Прасковья Павловна  
27.10.1919 – 8.04.1996



Линник Татьяна Николаевна



Наградной лист Устюжанина В.П.



Устюжанин Василий Петрович

## К материалу М. В. Рублевой



## К материалу Л. А. Сарабанской



28 октября 1982 года. Литературный вечер «Книга и дружба народов» в малом зале ДК «Металлург». Ведущие вечера Людмила Мальгина, Лариса Моисеева и Надежда Ключникова. Фото Николая Аристархова.



23 февраля 1986 года. Литературный монтаж, посвященный Дню Советской армии и Военно-морского флота. Сцена большого зала ДК «Металлург». Фото Николая Аристархова.



1985 год. Конкурс «А ну-ка, девочки!», посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Сцена большого зала ДК «Металлург». Фото Людмилы Мальгиной.



## К материалу Ю. С. Степановой



Жена Павла Прокопьевича Соломея Артемьевна с дочками примерно 1941 г



Примерно 1960. Павел Прокопьевич с женой



Примерно 1950. Павел Прокопьевич и его жена в центре

Удостоверение за участие в ВОВ



## К материалу Т. В. Судаковой



Красногорский район. Озеленение внутрдомовой территории



Сквер УАЗа. На месте березовой рощи



Красногорский район. Посадки боярышника и вяза



Красногорский район. Посадки тополя бальзамического



Сквер УАЗа. Озеленение



Сквер УАЗа.

## К материалу Ю. М. Якубовой



Золотая свадьба Софрыгиных. 1987 г.



Прасковья Яковлевна Кокшарова.  
1930-е г



Павел Дмитриевич Синицын с детьми. 1930-е г



Семья Софрыгиных. 1945 г

## К материалу В.В.Ярославцевой



Лариса Трифонова



В.В.Ярославцева рассказывает о творчестве Л.Р.Трифоновой



Выставка От воробья до павлина



Панно из перьев



Научно-просветительское издание

*Восьмые*  
**Каменские чтения**

Редактор – Л. В. Зенкова  
Дизайн и верстка – Е. А. Костромина

Творческая группа «Дизайн вовремя»  
г. Каменск-Уральский, ул. Карла Маркса, д. 45  
Подписано в печать 25.01.2023  
Тираж 35 экз.